Trilce
ACADEMIA

¡Tu mejor opción!

Curso

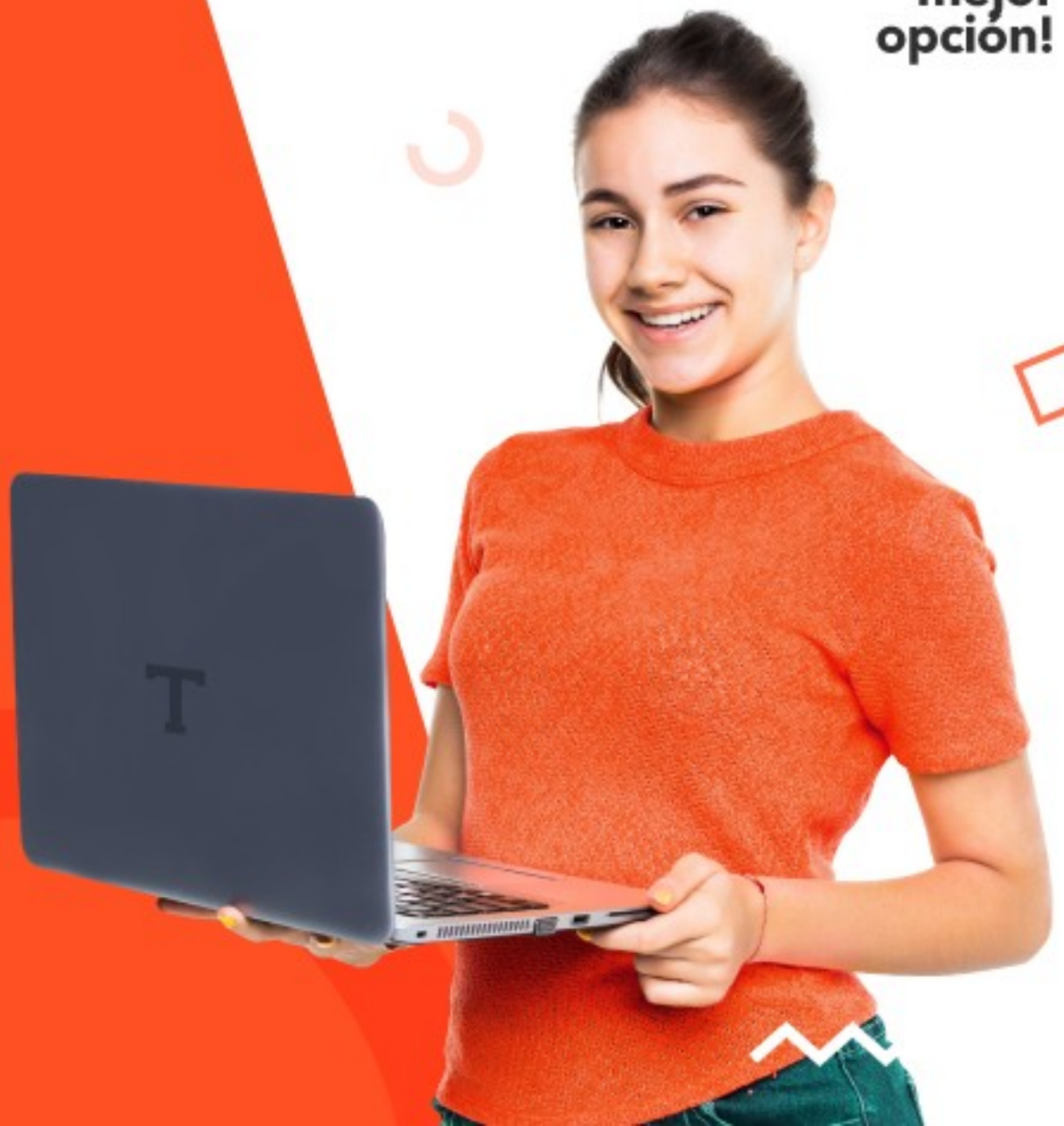
Historia del Perú

Ciclo

Intensivo – San Marcos

Profesor

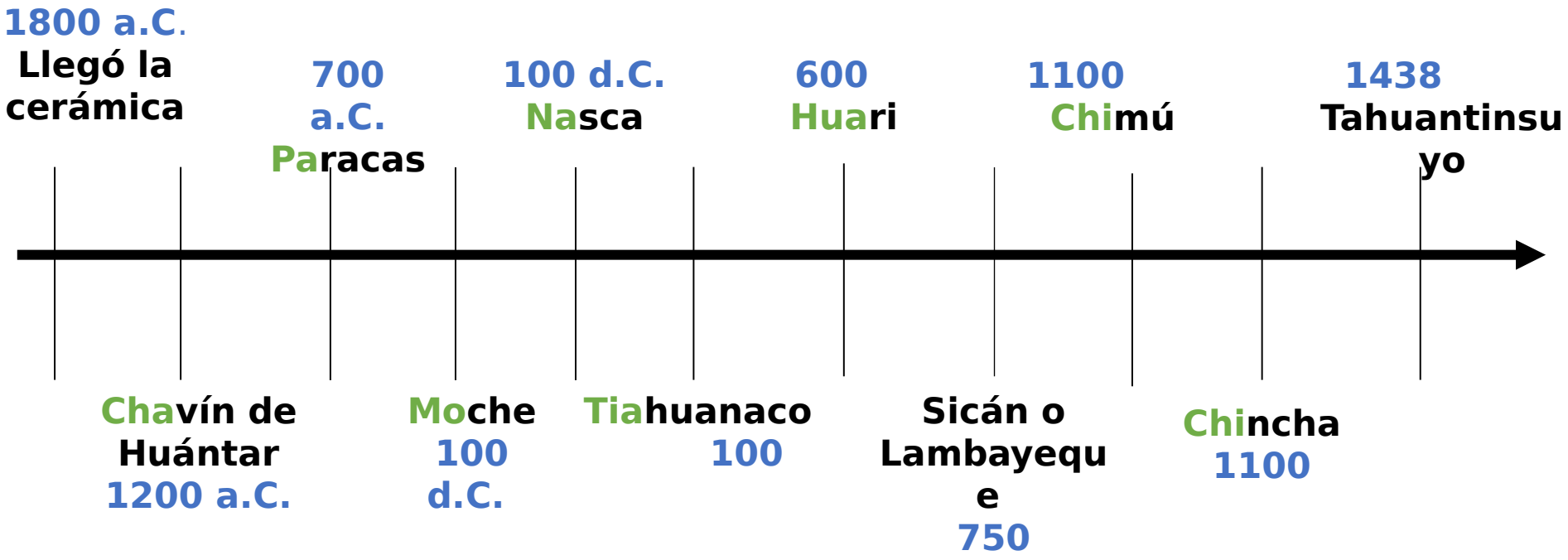
Rafael Garibaldi



CULTURAS PREINCAS I

Trilce
ACADEMIA

Línea de tiempo



CHA PA MO NA TIA HUA CHI CHI

Trilce ACADEMIA

PERIODIFICACIÓN: CULTURAS PREINCAS

1200 a.C. | 100 d.C. | 600 d.C. | 1000 d.C. | 1438 d.C. | 1532 d.C.

JOHN ROWE	HORIZONTE TEMPRANO	INTERMEDIO TEMPRANO	HORIZONTE MEDIO	INTERMEDIO TARDÍO	HORIZONTE TARDÍO
L.G. LUMBRERAS	FORMATIVO MEDIO	DESARROLLO REGIONAL	IMPERIO WARI (PERIODO FUSIONAL)	ESTADOS REGIONALES	INCAS
CULTURAS REPRESENTATIVAS	Chavín Paracas Salinar Virú – Gallinazo Vicús Pucará	Mochica Lima Nasca Cajamarca Recuay Huarpa	Tiahuanaco Wari	Sicán (Lambayeque) Chimú Chancay Chincha Huancas Chancas Reinos Aymaras	Tahuantinsuyo

Trilce ACADEMIA

HORIZONTE TEMPRANO FORMATIVO

Trilce
ACADEMIA

CULTURA CHAVÍN

Es la primera Alta Cultura peruana, según Tello la cultura matriz

Según Tello tuvo su origen en la Amazonía, en la tribu *arawacs*

IMPACTO

- Difundió culto al felino, el cultivo del maíz y patrones artísticos (cerámica, textilería, etc) en el mundo andino

JULIO CÉSAR TELLO

Principales elementos que lo identifican

Chavín de Huántar fue un centro de peregrinación gobernado por los sacerdotes que intercambian oráculos por ofrendas **TEOCRACIA**

Difunde el culto al felino a partir del cual se establecen centros ceremoniales que replican los patrones de Chavín de Huántar

Difunde el maíz que se convierte en base de alimentación

Ubicación: Intersección del Mosna y el Huacheqsa, Callejón de Conchucos, Wari, Ancash. Su influencia alcanzó hasta Cajamarca por el norte y hasta el Altiplano por el sur.

Trilce ACADEMIA

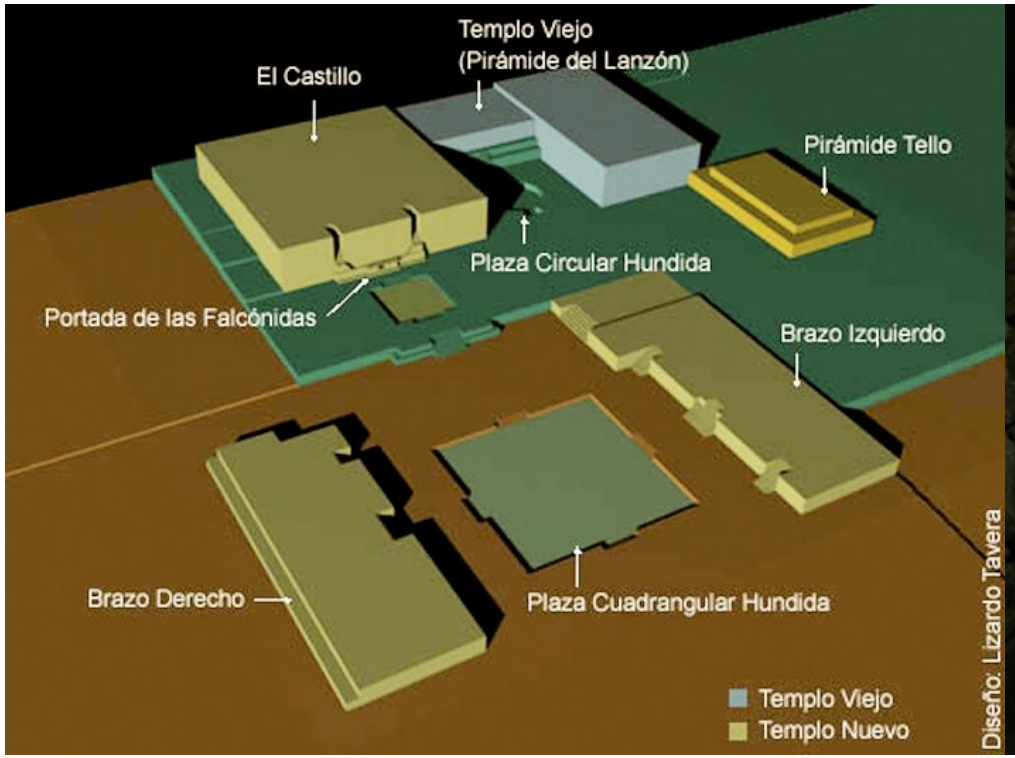
Arquitectura

Centro más representativo: Chavín de Huántar, en la intersección del Mosna y el Huacheqsa Callejón de Conchucos, provincia de Huari, Anchash)

Sus construcciones se realizaron en piedra.

Pirámides escalonadas, plazas hundidas (circular y rectangular), galerías subterráneas.

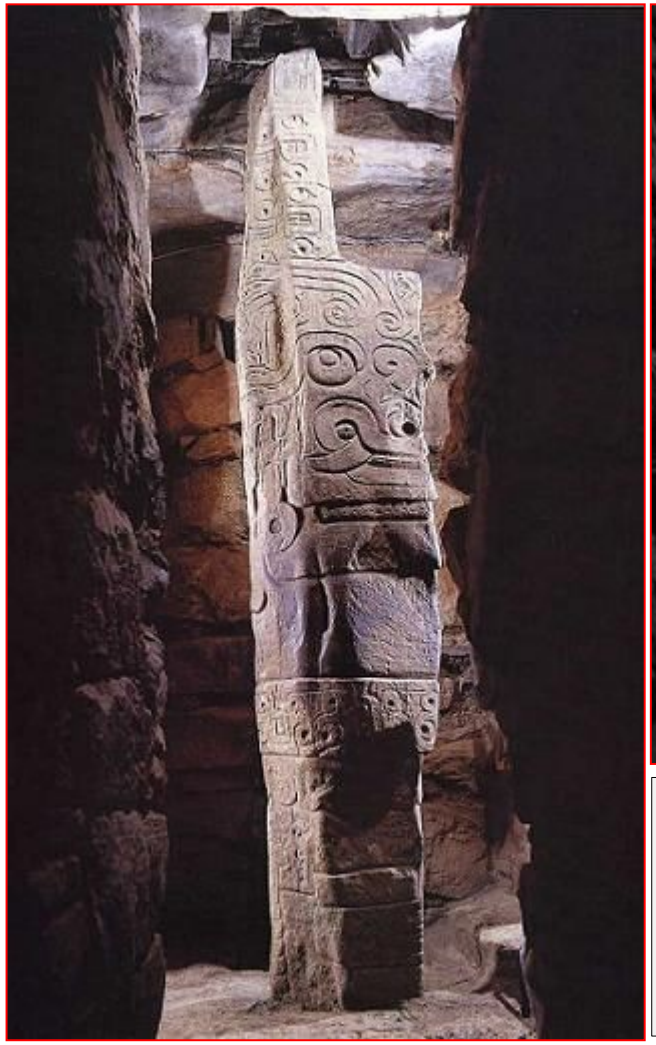
Las construcciones más representativas son el Templo Antiguo y el Templo Nuevo.

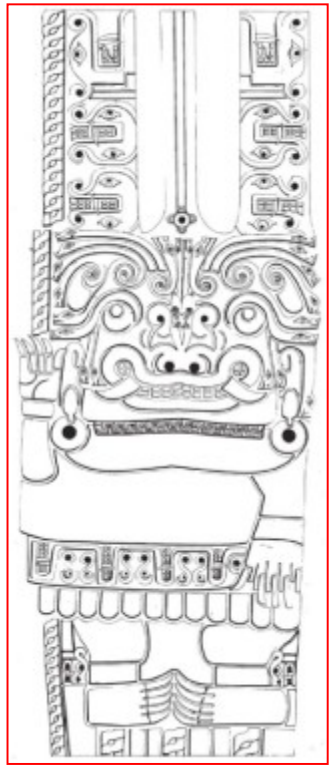


Plano de Chavín de Huántar con templo Antiguo y el Nuevo. A la derecha, galerías subterráneas

Trilce
ACADEMIA

Litoescultura: Trabajaron finamente la piedra.

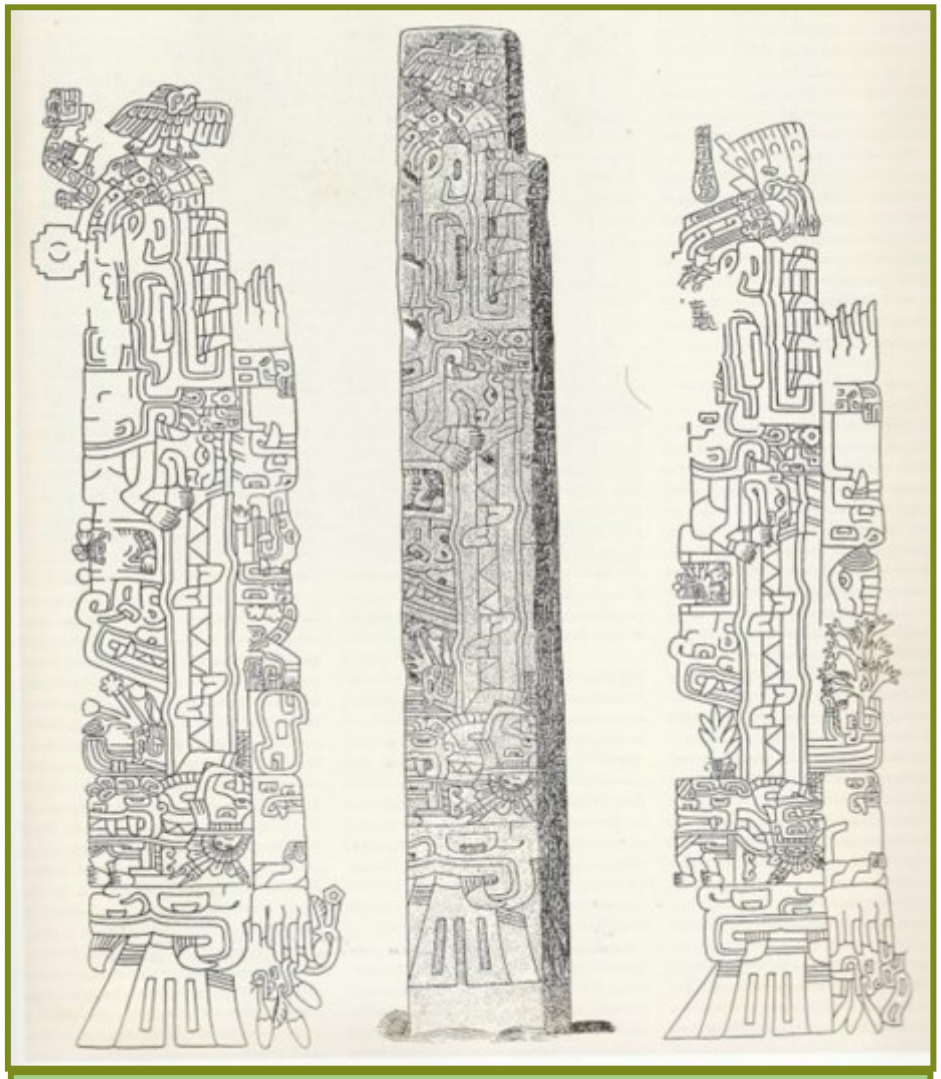




Lanzón Monolítico: única piedra votiva en su lugar original (galerías del Templo Antiguo). Representa a la divinidad más antigua, llamada el dios jaguar o dios sonriente.

Estela de Raimondi: representa a la principal divinidad en tiempos del Templo Nuevo. Quizá sea el creador, Wiracocha. Se conoce al personaje como «dios de las varas».

Trilce
ACADEMIA



Obelisco Tello: figura en forma de prisma tallada por sus lados. Parece una figura hermafrodita. ¿dios dragón?

Portada de las Falcónidas: columnas que sirven de entrada al Templo Nuevo. Representan dos seres mitológicos de géneros opuestos.

Figura masculina en una de las columnas de la Portada de las Falcónidas.

Figura femenina en la otra columna de la Portada.

Trilce
ACADEMIA

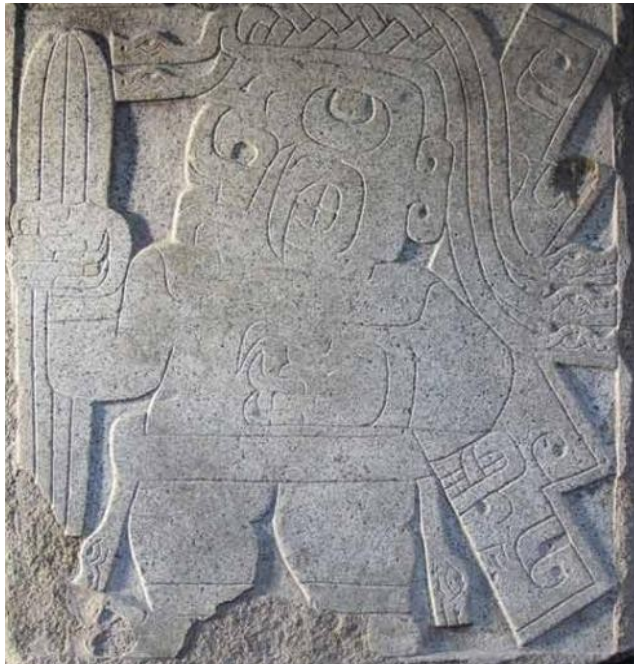
Cabezas Clavas: representa a los sacerdotes quizá en proceso de deificación. Se cree que cumplían la función de guardianes del Templo Nuevo.

Piedra de Yauya

Otras muestras de la litoescultura chavinense

Trilce
ACADEMIA

Cactus San Pedro y su presencia en la litoescultura Chavín



Los sacerdotes chavinenses reparaban una «bebida» con el cactus San Pedro que utilizaban luego en sus ceremonias y rituales. El alto contenido de mezcalina en el

Además del San Pedro, lo chavines usaban otras sustancias como las «habas» del yopo y la corteza de la virola, que se molían para hacer un «rapé»

Trilce
ACADEMIA

Cerámica

- Globular, asa gollete, pico convergente
- Monocroma, negra o gris. El color se aplica post-cocción.
- Decoración incisa

Metalurgia

Se manifiesta en los tesoros de Kunturhuasi y Chongoyape

Trilce
ACADEMIA

CULTURA PARACAS

Es una de las culturas del Formativo final (Horizonte temprano)

Está entre las llamadas **culturas puente**

Fue descubierta por **Julio C. Tello** y su colaborador **Toribio Mejía Xesspe**, a partir de un cementerio en **Ica**

Principales elementos que lo identifican

En sus primero momentos es apreciable la influencia Chavín

Se destacan las formas de entierro: en la primera fase son unas cavernas campaniformes y en la segunda fosas rectangulares

Alcanzaron un alto nivel en las intervenciones quirúrgicas, con las trepanaciones y practicaron también las deformaciones craneanas

Fueron los paracas los que llevaron a la textilería a su apogeo

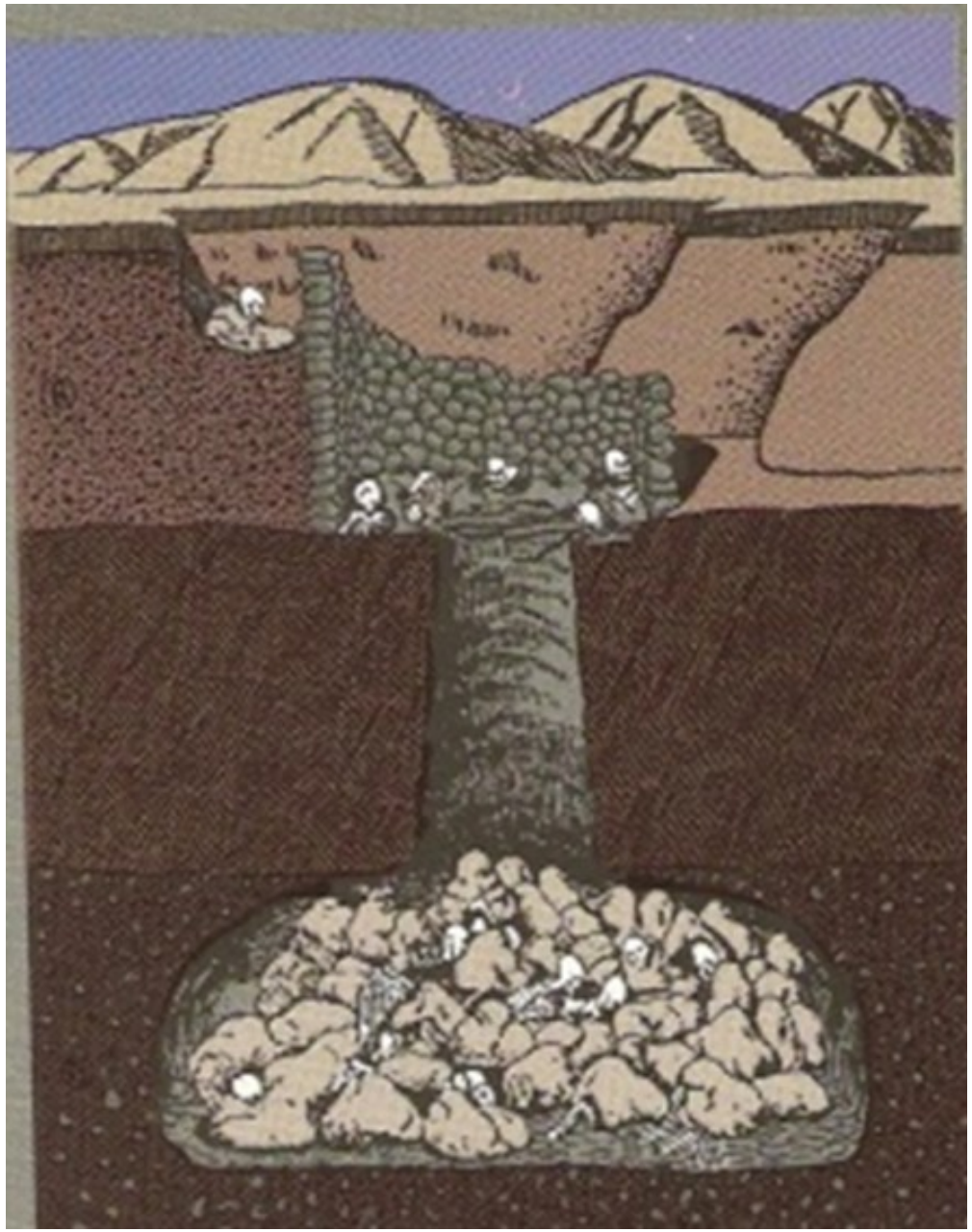
Trilce ACADEMIA

PERIODIFICACIÓN

	PARACAS CAVERNAS	PARACAS NECRÓPOLIS
CARACTERÍSTICAS	Es notoria la influencia Chavín, tanto en su mundo iconográfico como en las técnicas aplicadas	La influencia Chavín se ha disipado y se manifiestan características más regionales.
CAPITAL (Principal centro ceremonial)	**TAJAHUANA**	**TOPARÁ**
ENTIERROS	Fosas con forma de botella (o campana o útero invertido). Son los entierros tipo de Cerro Colorado	Fosas rectangulares en las que se acomodan gran cantidad de fardos funerarios
CERÁMICA	La cerámica es policroma, con detalles de decoración de influencia Chavín y post-cocción	Los ceramios son ahora pre cocción pero se vuelven monocromos y se abandonan los motivos chavines
TEXTILERÍA	Guarda todavía la iconografía chavinense, como lo muestra el tejido de Karwa	Los más destacados tejidos del Perú precolombino. Sobresalen los mantos funerarios
OPERACIONES	Son numerosas las trepanaciones craneanas, que se realizaban para curar contusiones o enfermedades	Se repite la deformación craneana, quizá con intenciones de diferenciación social.

ACADEMIA

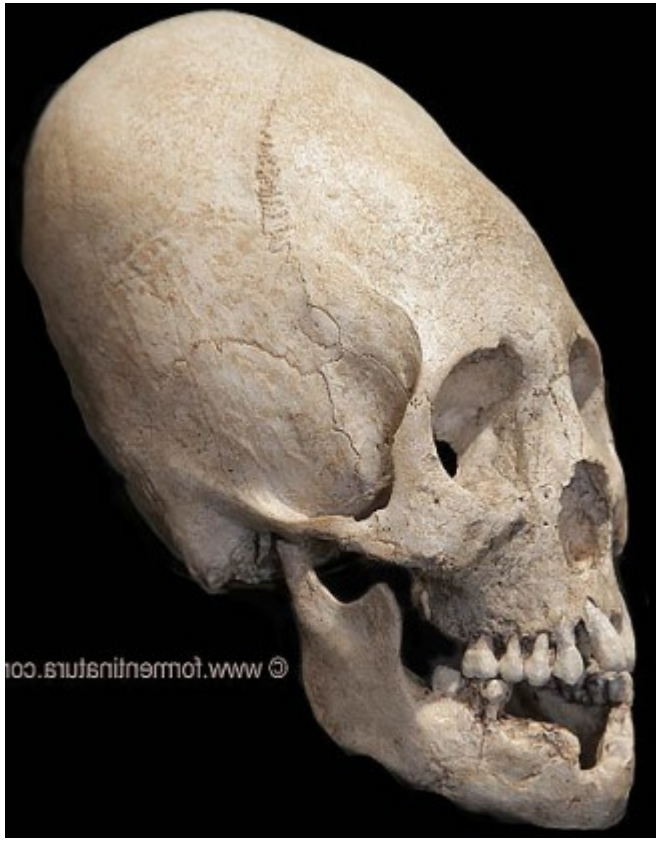
PARACAS CAVERNAS

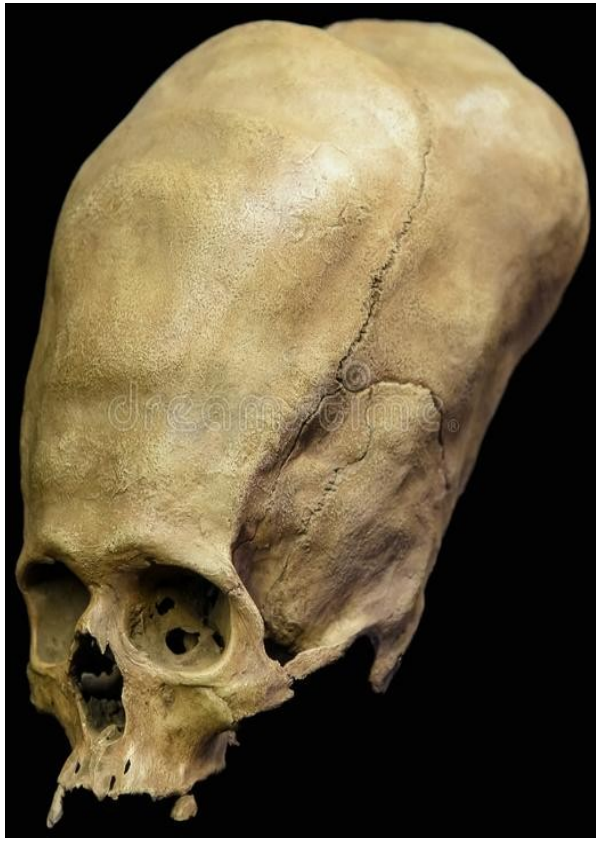


MOMIAS PARACAS

Trilce
ACADEMIA

DEFORMACIONES CRANEANAS

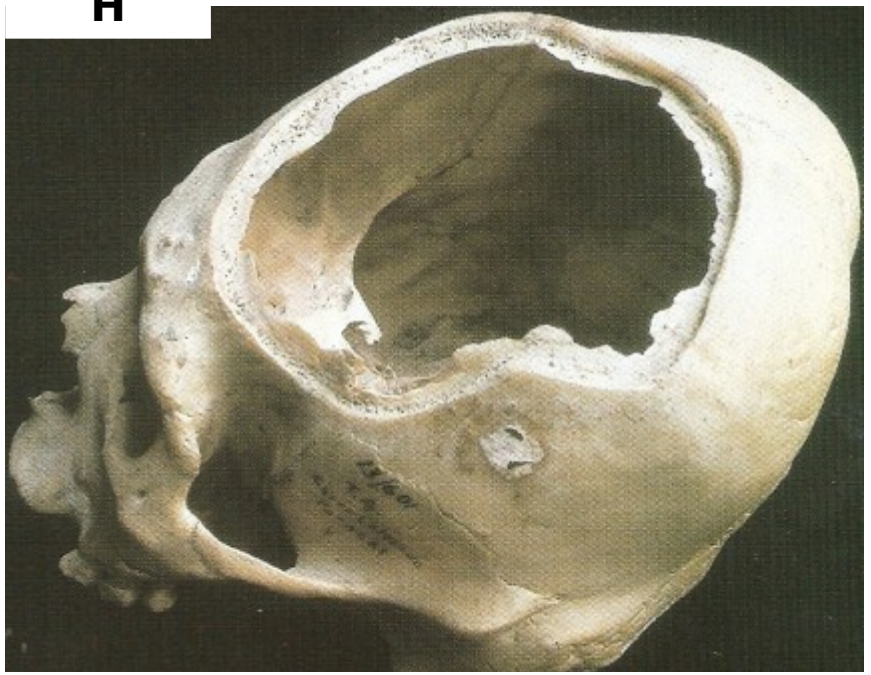




Trilce ACADEMIA

TREPANACIONES CRANEANAS

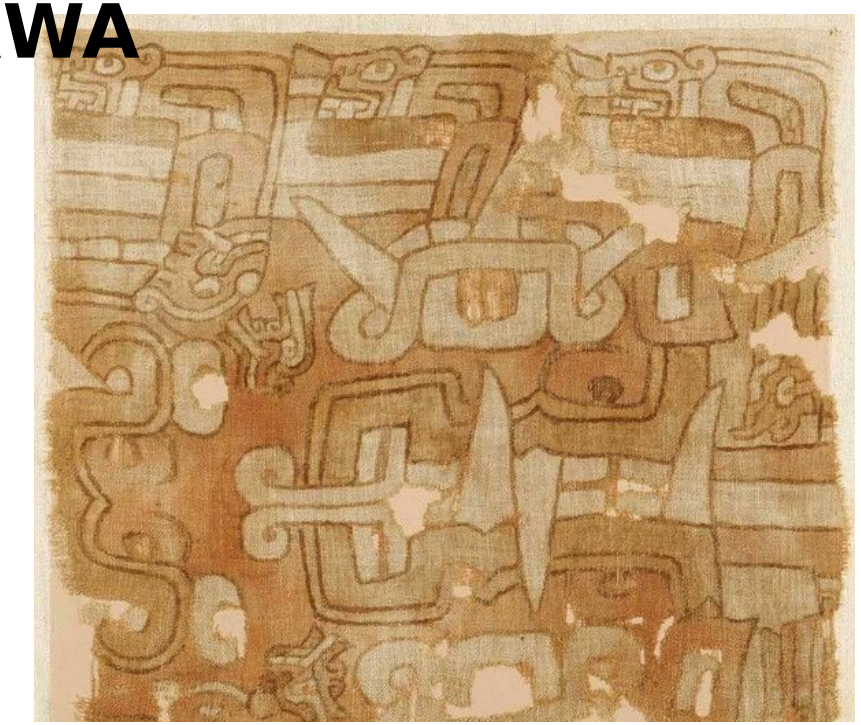
SIRKA
H



Trilce
ACADEMIA

CERÁMICA PARACAS CAVERNAS

TEJIDOS CATECISMO DE KARWA



Trilce
ACADEMIA

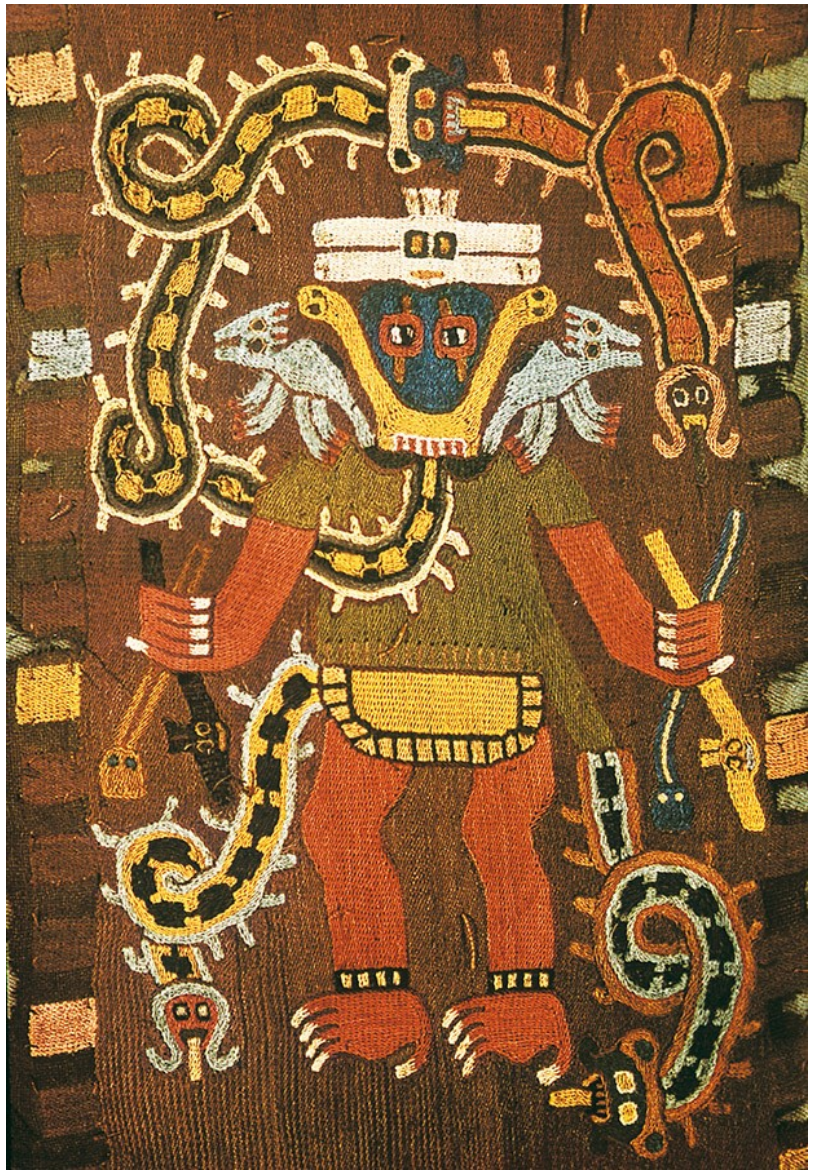
LÍNEAS DE PALPA

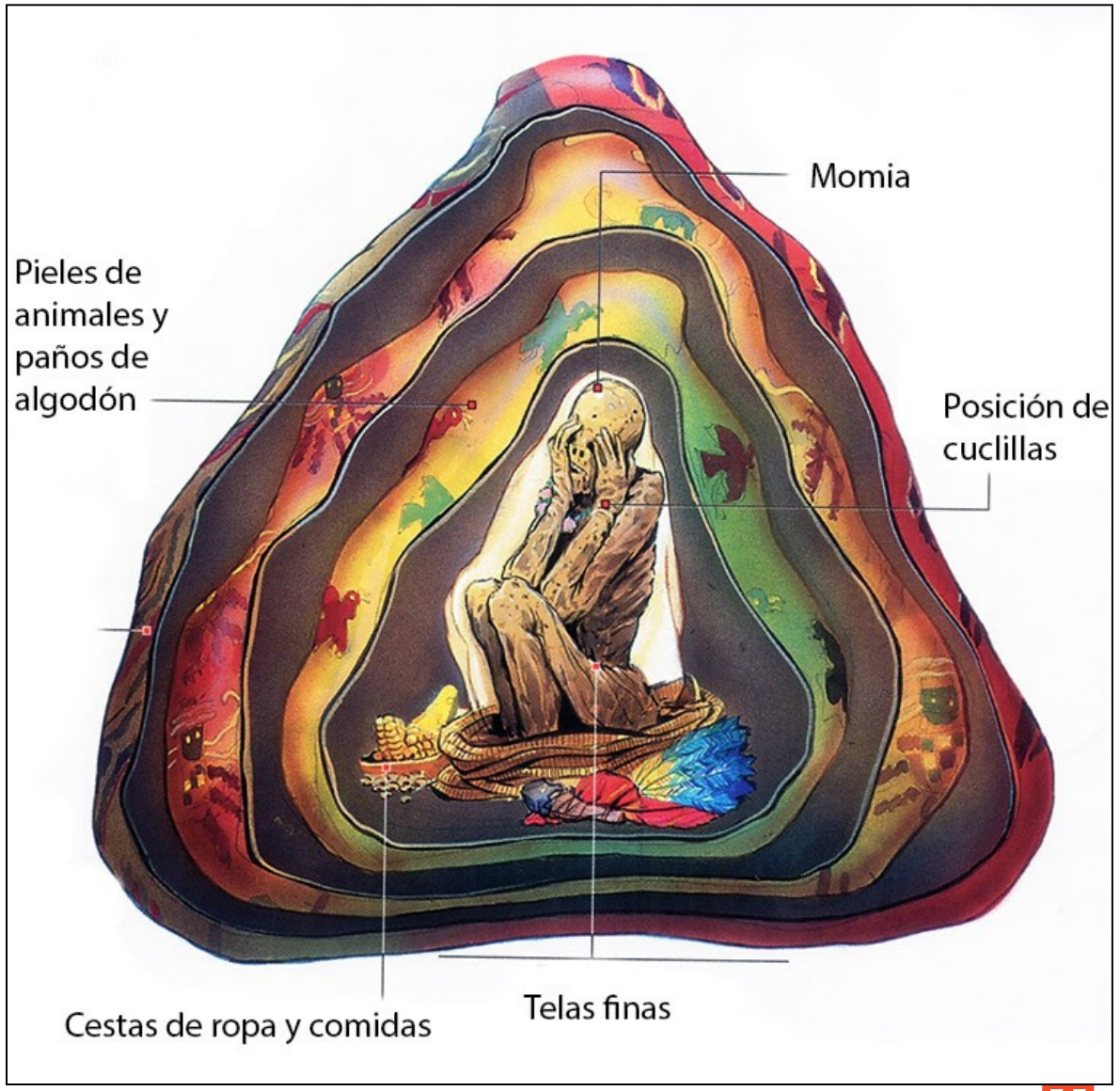
Trilce
ACADEMIA

PARACAS NECRÓPOLIS

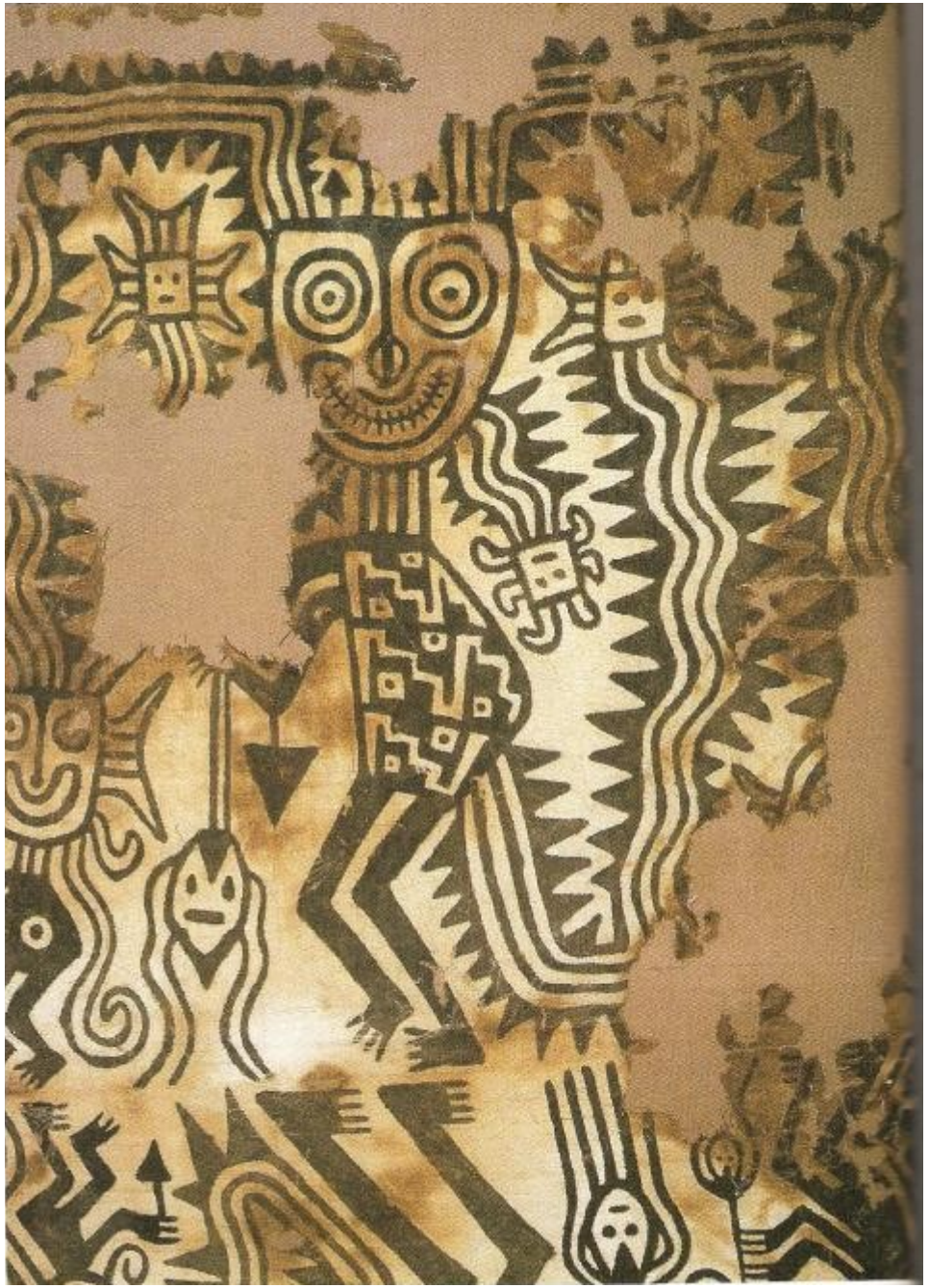
Trilce
ACADEMIA

TEXTILES PARACAS NECRÓPOLIS





Trilce
ACADEMIA



SER OCULADO

Trilce ACADEMIA

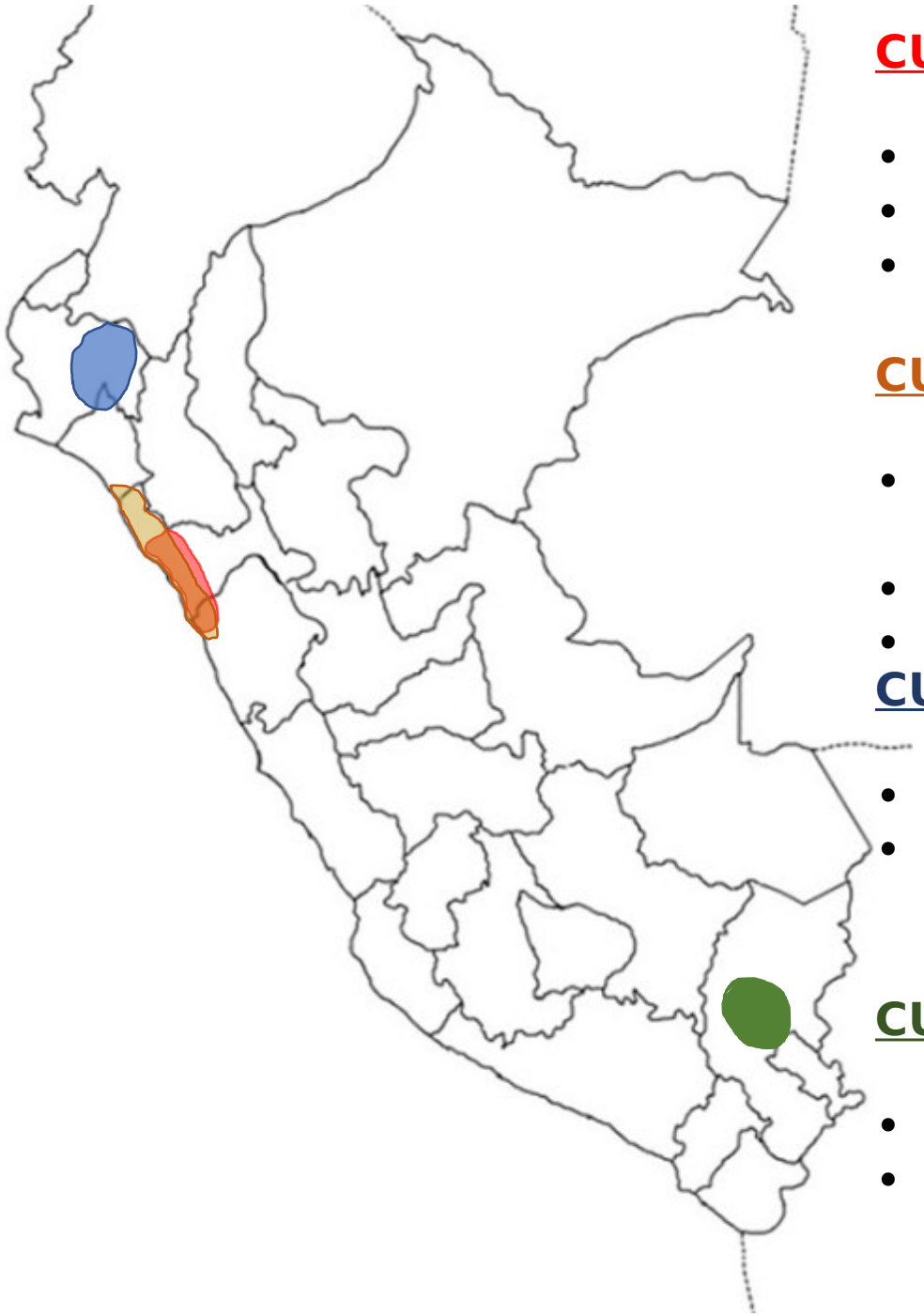
CERÁMICA PARACAS NECRÓPOLIS

KRZYSZTOF MAKOWSKI

Trilce ACADEMIA

OTRAS CULTURAS DEL FORMATIVO (tardío)
Final del Horizonte temprano

Trilce
ACADEMIA



CULTURA SALINAR

- La Libertad y Ancash
- Capital: Cerro arena,
- Cerámica «blanco y rojo».

CULTURA VIRÚ

- La Libertad. Se extendió a Lambayeque (N) y Ancash (S)
- Capital: Gallinazo
- Cerámica «pintura negativa» y “ojos granos de café”.

CULTURA VICÚS

- Piura
- Tumbas en «bota», cerámica «negativa» y «Venus de frías».

CULTURA PUCARÁ

- En el Collao, transición a Tiahuanaco.
- Destaca su divinidad: «El Degollador»

Trilce
ACADEMIA

INTEMEDIO TEMPRANO

Trilce
ACADEMIA

INTERMEDIO TEMPRANO (100 al 600 d.C.)
• Según la división del arqueólogo Luis Lumbreras se le denomina Primer Desarrollo regional.
• También se le llama Primera regionalización y a nivel internacional Época clásica.
• Se le dice periodo de los Maestros artesanos por la muy buena calidad de la cerámica y la orfebrería.
• Se le dice Sociedades hidráulicas por el buen criterio del uso del agua.
• Se observa la presencia de guerreros: teocracias militares.
• Coincidió en Europa con el término de la Edad Antigua y el inicio de la Edad Media.
• En la costa: Moche, Lima y Nasca.
• En la sierra: Cajamarca, Recuay y Huarpa.

Trilce
ACADEMIA

CULTURA MOCHE

Es una de las culturas del Intermedio Temprano

Se desarrolló en **La Libertad**, en los valles de **Moche**, **Chicama** y **Virú**

Descubierta por **Max Uhle,** ha sido estudiada por **Julio C. Tello**, **Larco Hoyle y Walter Alva,** siendo este último su principal investigador hoy.

Principales elementos que lo identifican

Se le considera una **TEOCRACIA MILITAR**

Es admirable su ingeniería hidráulica. Construyeron canales **(La Cumbre)**, acueductos **(Ascope)**, reservorios **(San José)**.

Las Huacas del Sol y de la Luna fueron sus principales edificaciones

Destacaron por su cerámica escultórica (bícroma), sus coloridos murales y su destreza en la orfebrería (utilizaron la *tumbaga*)

Max Uhle, su descubridor

IMPORTANTE

No ron un estado unificado, sino la suma de señoríos vinculados por el idioma, la religión, etc. La autoridad principal era el Cie-Quish, seguido del alaec y los pillac (sacerdotes)

Se desarrolló en La Libertad, llegando al norte hasta Piura y al sur hasta Ancash.

Trilce ACADEMIA

Aportes culturales

Arquitectura = Hecha de adobe (quizá los ladrillos eran tributados). Las construcciones son pirámides truncas, plazas, plataformas, etc. Destacan las Huacas del Sol y de la Luna. Otras construcciones importantes son: Huaca Rajada en Lambayeque; Complejo el Brujo en La Libertad (Huaca Prieta, Huaca Cortada, Huaca Cao Viejo); Pañamarca (Ancash).

Muralismo = Asociado a la decoración de los edificios. Destacan «La Rebelión de los Artefactos» y la efigie de «Ai Apaec» (Huaca de la Luna); «Mural del sacrificio» (Pañamarca); «Los Danzantes» y «Los Prisioneros» en Cao Viejo.

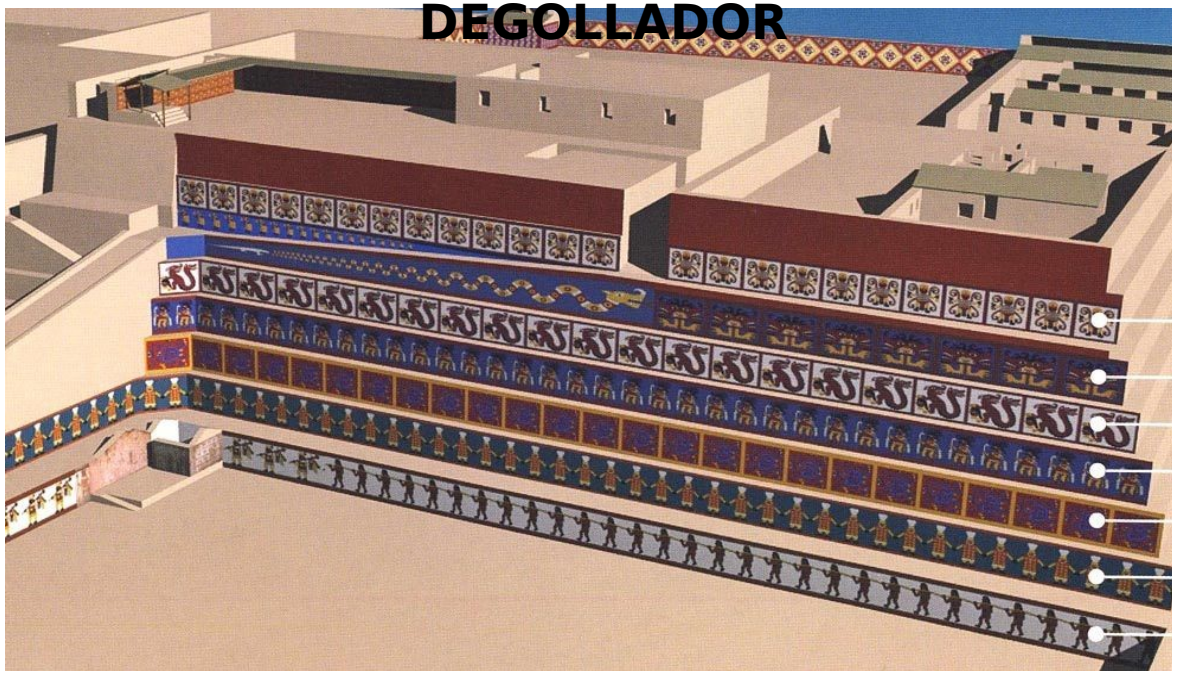
Cerámica = Sin duda el arte en el que más destacaron. Su alfarería es considerada la mejor cerámica escultórica de América precolombina. Rafael Larco Hoyle la dividió en 5 etapas y señaló su característica principal: realismo. La forma más común de los «huacos» es globular, con base plana, asa g

Cerámica escultórica	Cerámica pictórica
Huacos retratos Huacos patológicos Huacos eróticos	Huacos documentales

Arriba: Huaca del Sol
Abajo: Huaca de la Luna

Trilce ACADEMIA

DIOS AIA PAEC O EL DEGOLLADOR



TEMPLO O HUACA DE LA LUNA

Trilce ACADEMIA

MURALES MOCHICA

MURAL REBELIÓN DE LOS ARTEFACTOS

MURAL DE LOS DANZANTES EN LA HUACA EL BRUJO

MURAL COSMOGÓNICO MOCHE

Trilce ACADEMIA

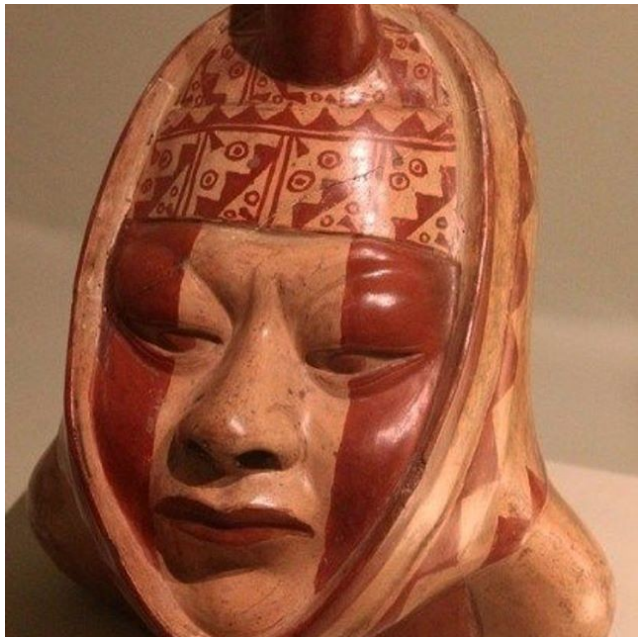
MURAL LOS PRISIONEROS

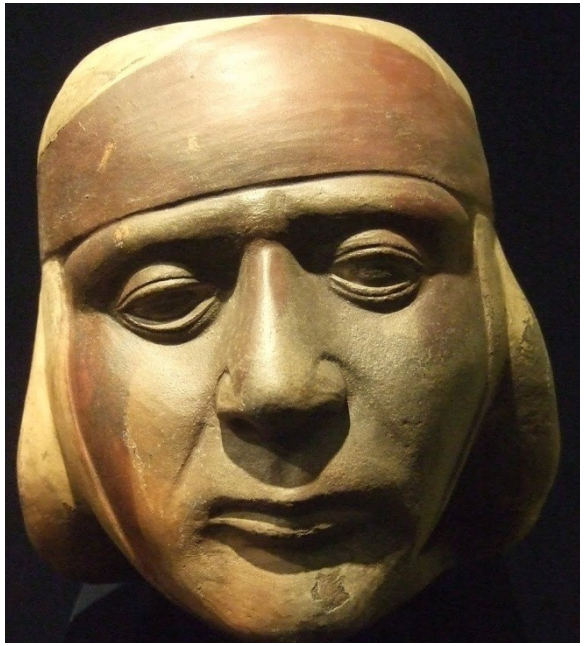
MURAL LA PRESENTACIÓN

Trilce ACADEMIA

Trilce
ACADEMIA

HUACOS RETRATOS

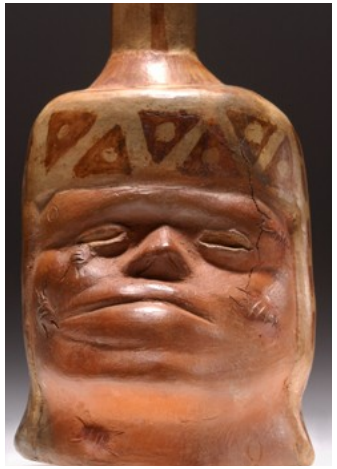




HUACOS CLÍNICOS

LABIO LEPORINO

SÍFILIS



PARÁLISIS FACIAL

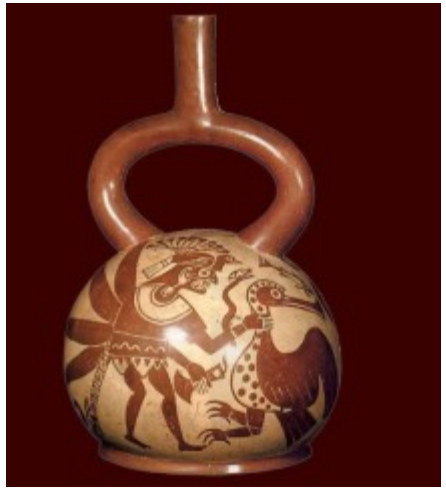
UTA

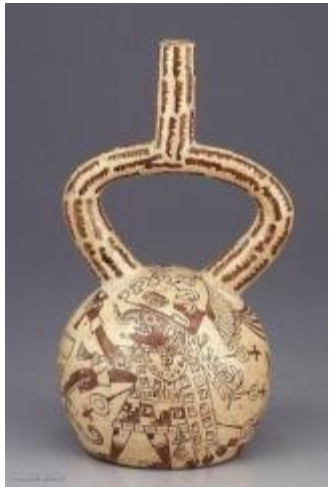
Trilce
ACADEMIA

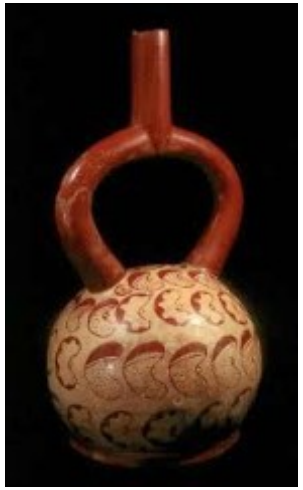
HUACOS ERÓTICOS

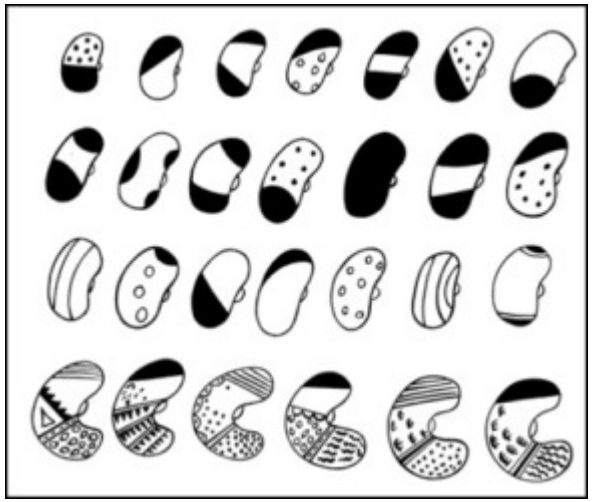
Trilce
ACADEMIA

Otras muestras









Trilce
ACADEMIA

TUMBA DEL SEÑOR DE SIPÁN

Descubierto por Walter Alva, en Huaca Rajada en 1987.

Trilce ACADEMIA

DAMA DE CAO MOCHE

Descubierta por Régulo Franco, en el Complejo El Brujo, en la Huaca Cao Viejo, en el 2002,

Trilce ACADEMIA

DIOS CHICO PAEC

ESCRITURA PALLARIFORME SEGÚN RAFAEL LARCO HOYLE

Trilce
ACADEMIA

CULTURA NASCA

Es una de las culturas del Intermedio Temprano

Se desarrolló en la región de **Ica**, con su foco en el Valle del **Río Grande**

Descubierta por **Max Uhle,** ha sido estudiada por **Julio C. Tello**. Hoy su investigador principal es **Giuseppe Orefici.**

Max Uhle, considerado el descubridor de la Cultura Nasca.

Principales elementos que lo identifican

Se desarrolló en Ica, con su centro en el Valle del Río Grande

Es admirable su ingeniería hidráulica. Obtuvieron agua de la napa freática que luego y transportaban por acueductos.

Su principal centro fue Cahuachi, con su Gran Pirámide

Destacaron en cerámica por su policromía y la técnica del «horror al vacío»; además fueron también grandes tejedores

Nasca ocupó la misma región antes fue ocupada por la cultura Paracas, siendo su centro principal el valle del Río Grande, donde estaba la ciudad de Cahuachi.

IMPORTANTE

Como en el caso de Moche, Nasca era una **teocracia militar**

Trilce ACADEMIA

Economía

Como todas las culturas preincas (con la excepción de los aymaras), los nasquesenses se dedicaron principalmente a la agricultura.
El problema para ellos era la falta de agua en los desiertos del sur. La solución fue acceder al agua de la napa freática a través de galerías filtrantes. Luego el agua era transportada a través de acueductos. Una curiosidad era la construcción de los

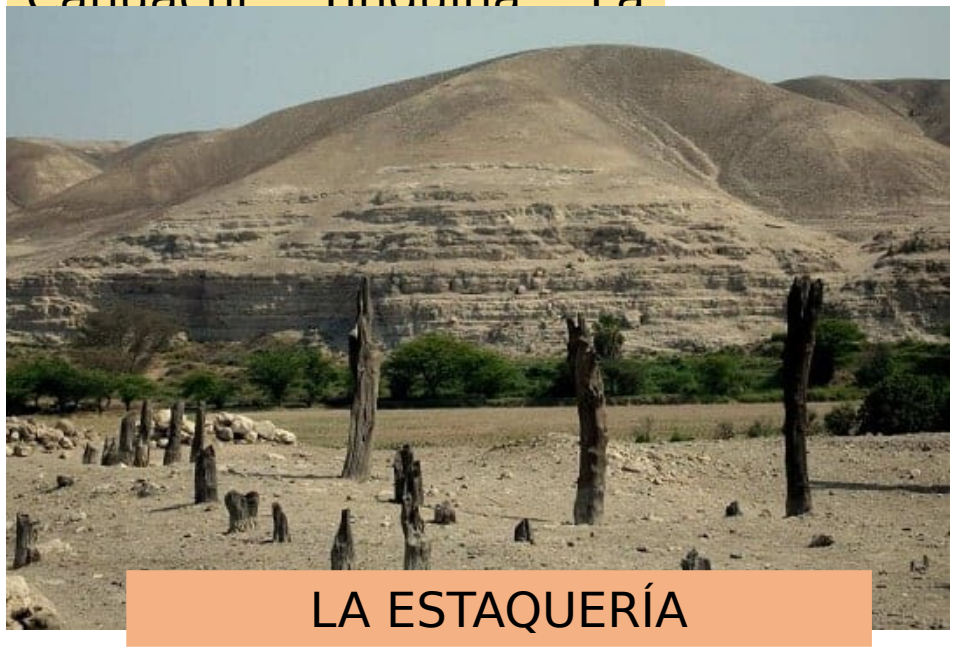
Ojos de agua de Cantalloc.

Trilce
ACADEMIA

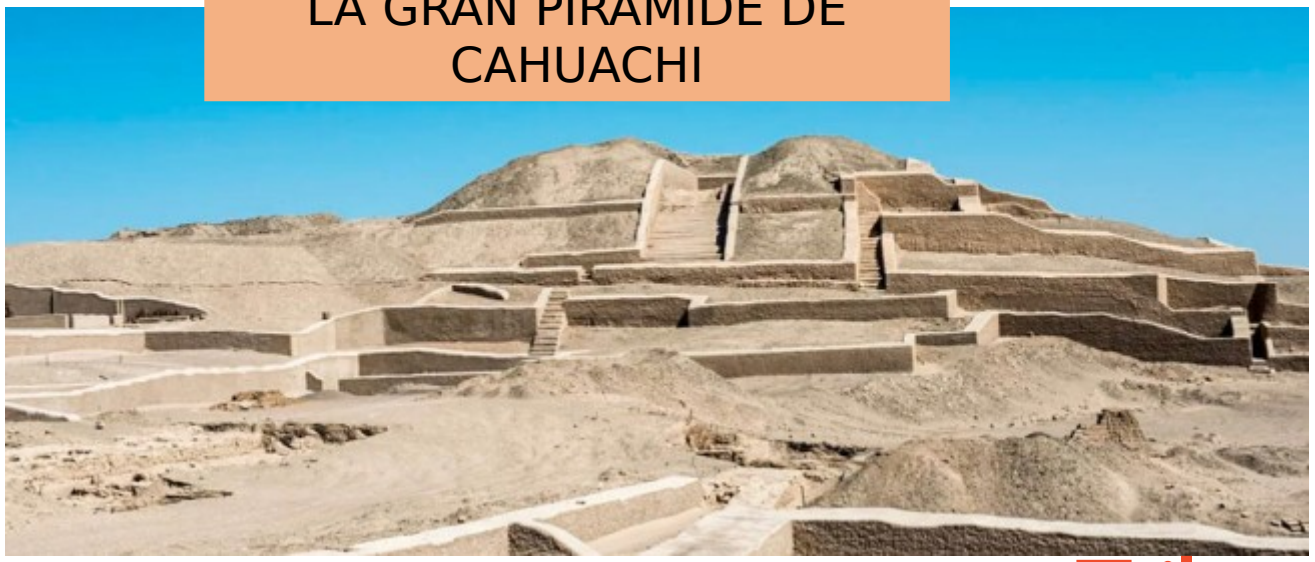
Arquitectura

Como en el caso de los moche y siendo una cultura de la costa, los nazquenses construyeron preferentemente con barro, aunque también utilizaron materiales como el *huarango* y cantos rodados. Lugares importantes eran Cahuachi, Tinguiña, La

LA GRAN PIRÁMIDE DE CAHUACHI



LA ESTAQUERÍA



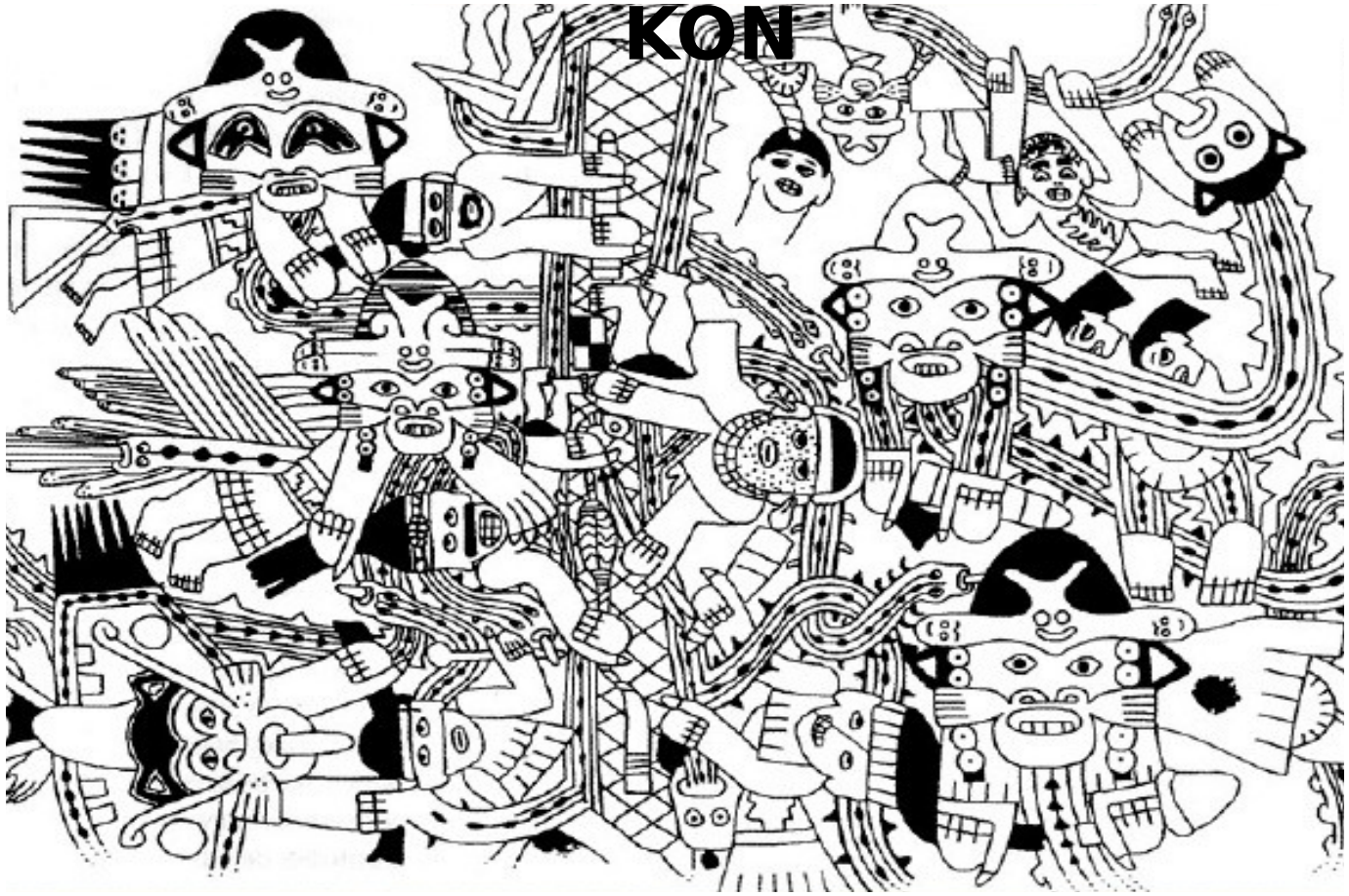
Trilce ACADEMIA

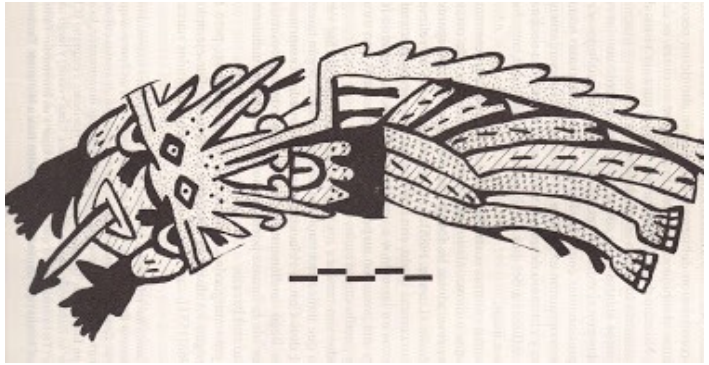
Cerámica

La cerámica nazquense se caracteriza por la *polícromía* de sus «huacos», los cuales se adornan *hasta con 13 colores* entre los cuales *no se utiliza ni el verde ni el azul*. Destaca además una característica especial: el *horror al vacío*. La forma básica fue globular, con base plana y asa puente (doble pico).

ACADEMIA

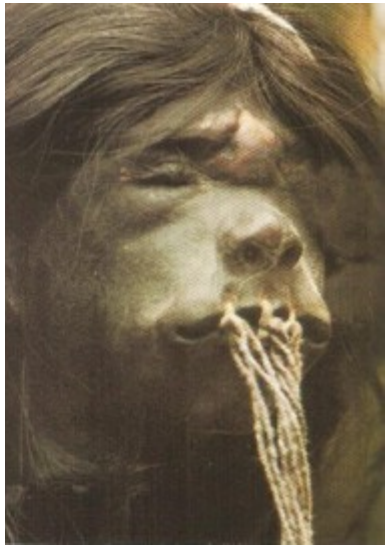
HORROR AL VACÍO Y ADORACIÓN AL DIOS KON





Trilce
ACADEMIA

CABEZAS TROFEO NASCA

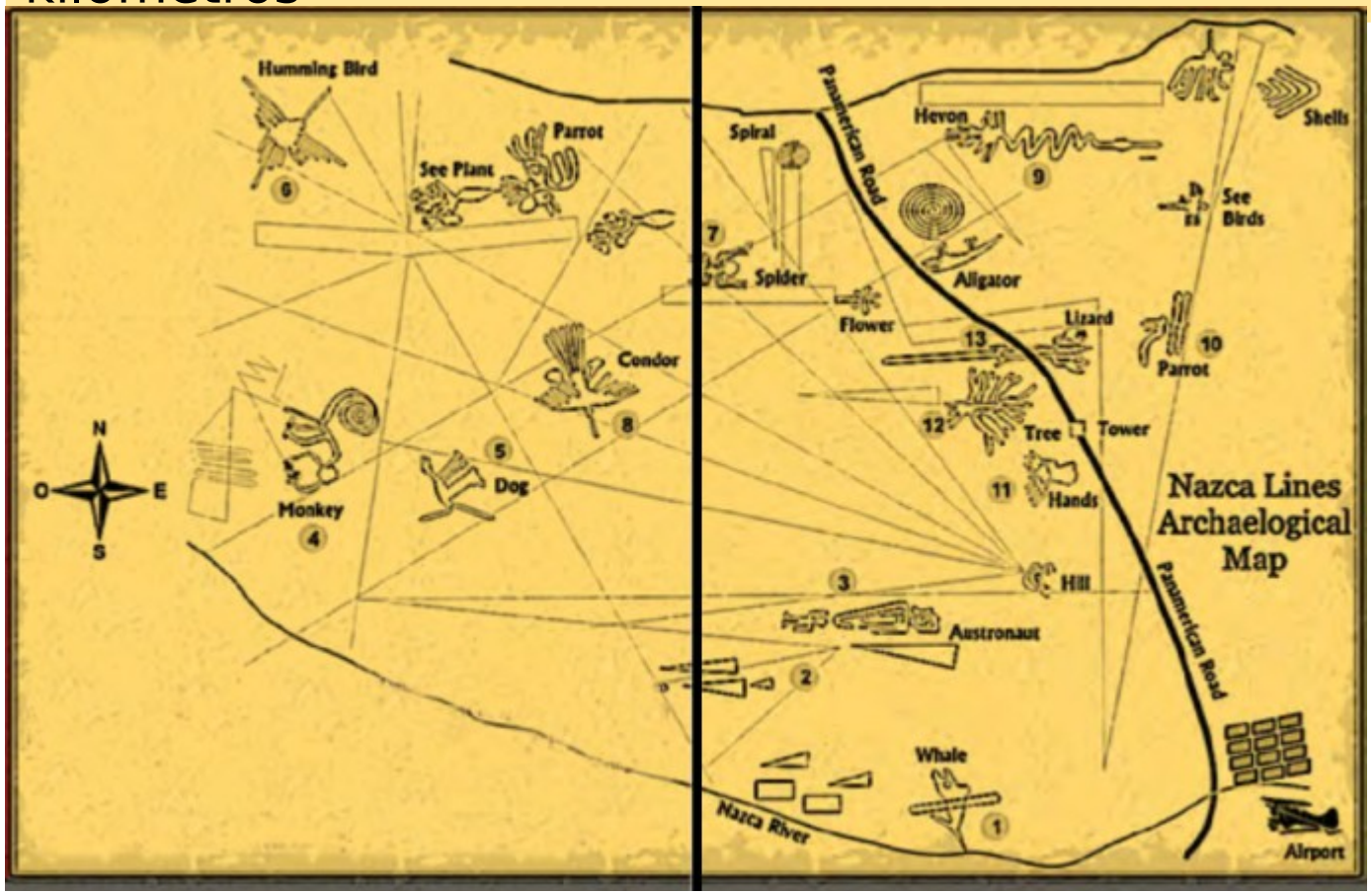


CABEZAS TROFEOS REDUCIDA

Trilce
ACADEMIA

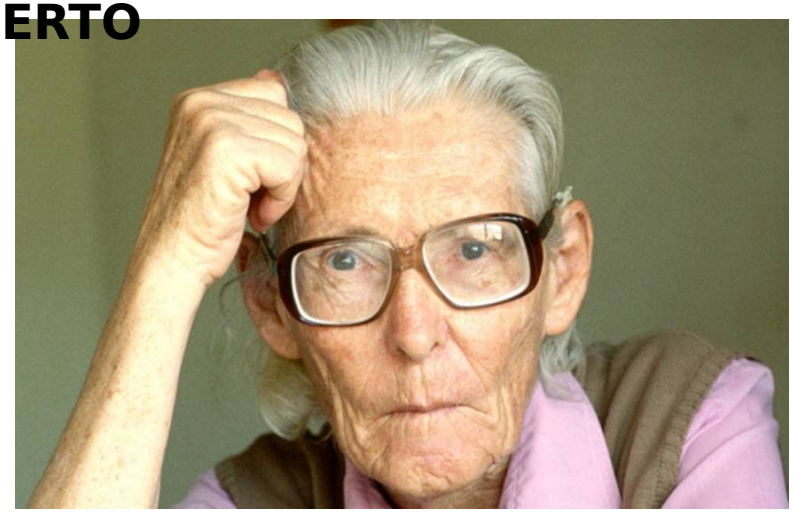
Geoglifos

La cultura Nazca es mundialmente conocida por las famosas «líneas de Nazca» que se encuentran en las pampas de Nazca, Palpa y Socos y atraviesan el desierto a lo largo de varios kilómetros



Trilce
ACADEMIA

MARÍA REICHE, LA DAMA DEL DESIERTO



Trilce
ACADEMIA

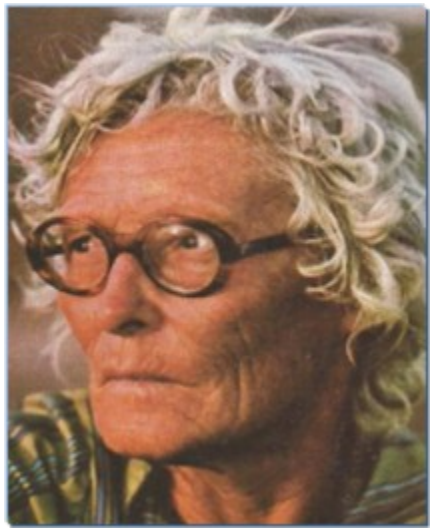
TEORÍA QUE TRATAN DE EXPLICAR LA RAZÓN DE SER DE LOS GEOGLIFOS DE NASCA

Toribio Mejía Xesspe

Indicó que eran *ceques* o caminos sagrados.

Paul Kosok

Planteó que era un Libro astronómico o zodiaco andino.



María Reiche Neumann

Aseguró que era un Calendario astronómico agrícola.

María Rostworowski

Manifestó que eran parte del culto al dios Kon.

Johan Reinhard

Afirmó que las líneas están en relación con el origen de los ríos subterráneos y con un culto al agua.

Trilce ACADEMIA

TÉCNICA DE «ADOBITOS»

INTERLOCKING O ENTRELAZADO

CERÁMICA LIMA

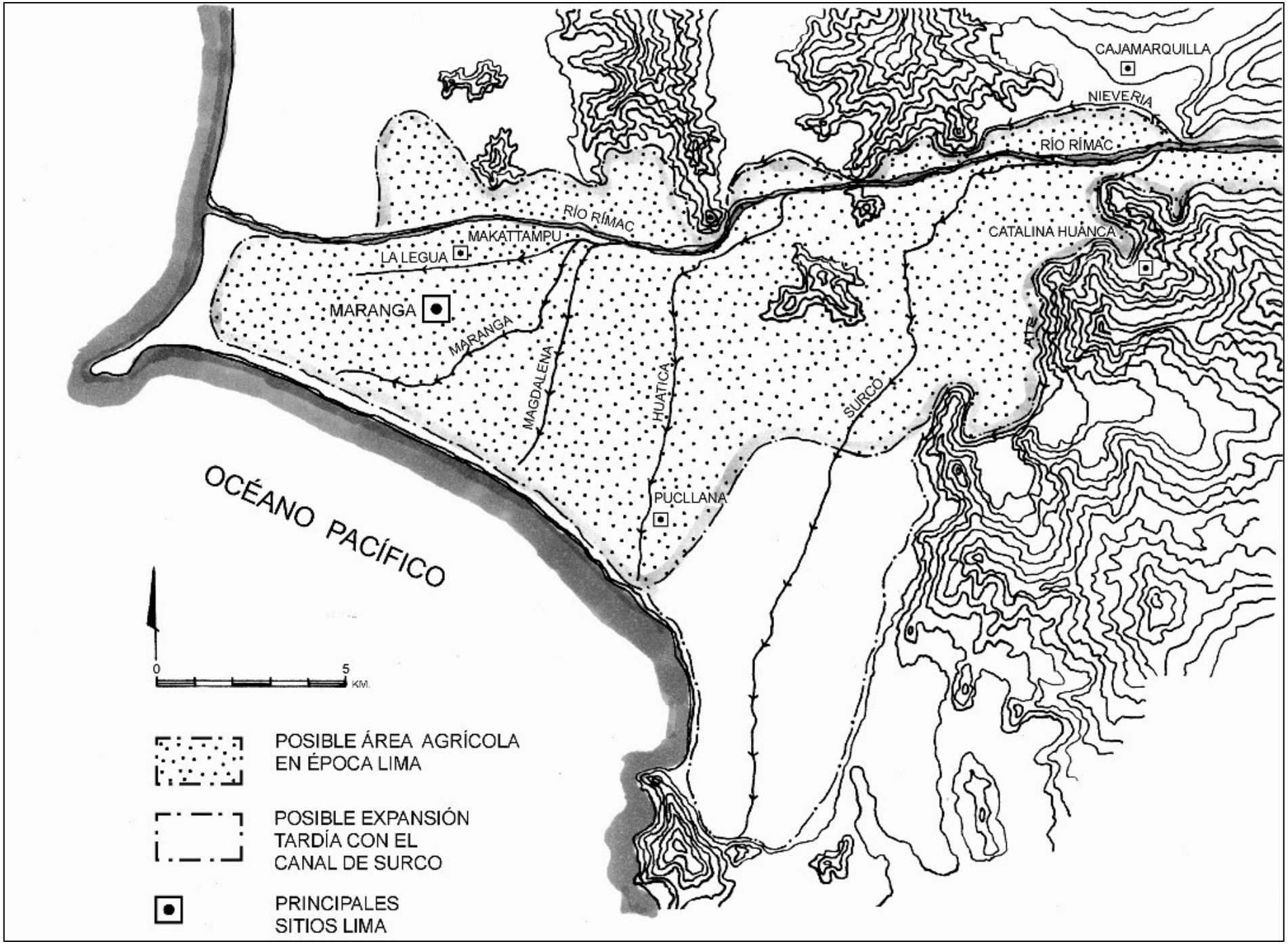
BAÑOS MOZA

PLAYA GRANDE

MARANGA - NIEVERÍA

ÍDOLO DE PACHACÁMAC

CULTURA LIMA



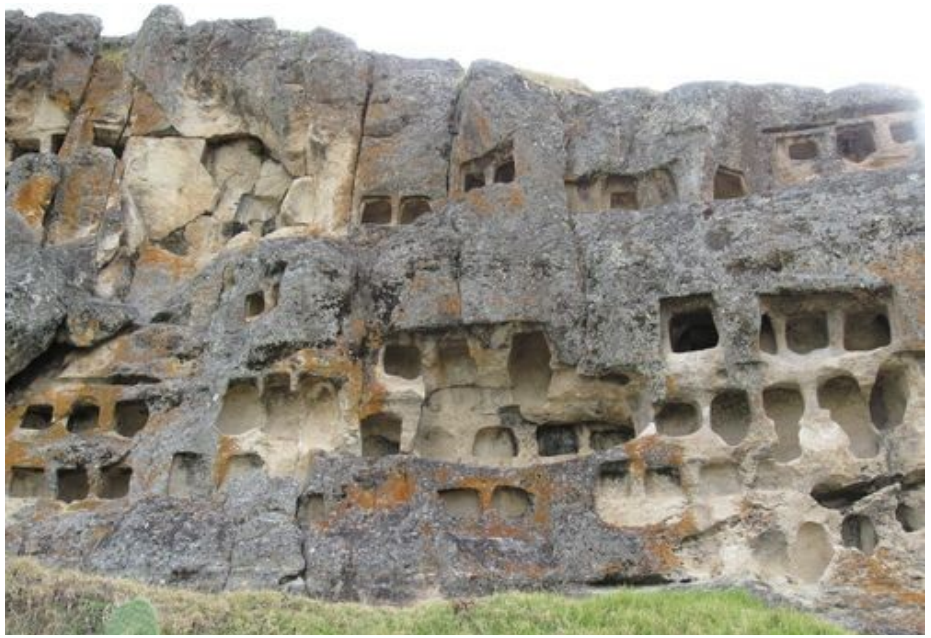
Trilce
ACADEMIA

CULTURA CAJAMARCA

CERÁMICA TRÍPODE

ÑAUPAS

USO DE CAOLÍN



VENTANILLAS DE OTUZCO

VENTANILLAS DE COMBAYO

Trilce
ACADEMIA

CERÁMICA NEGATIVA Y PACCHA

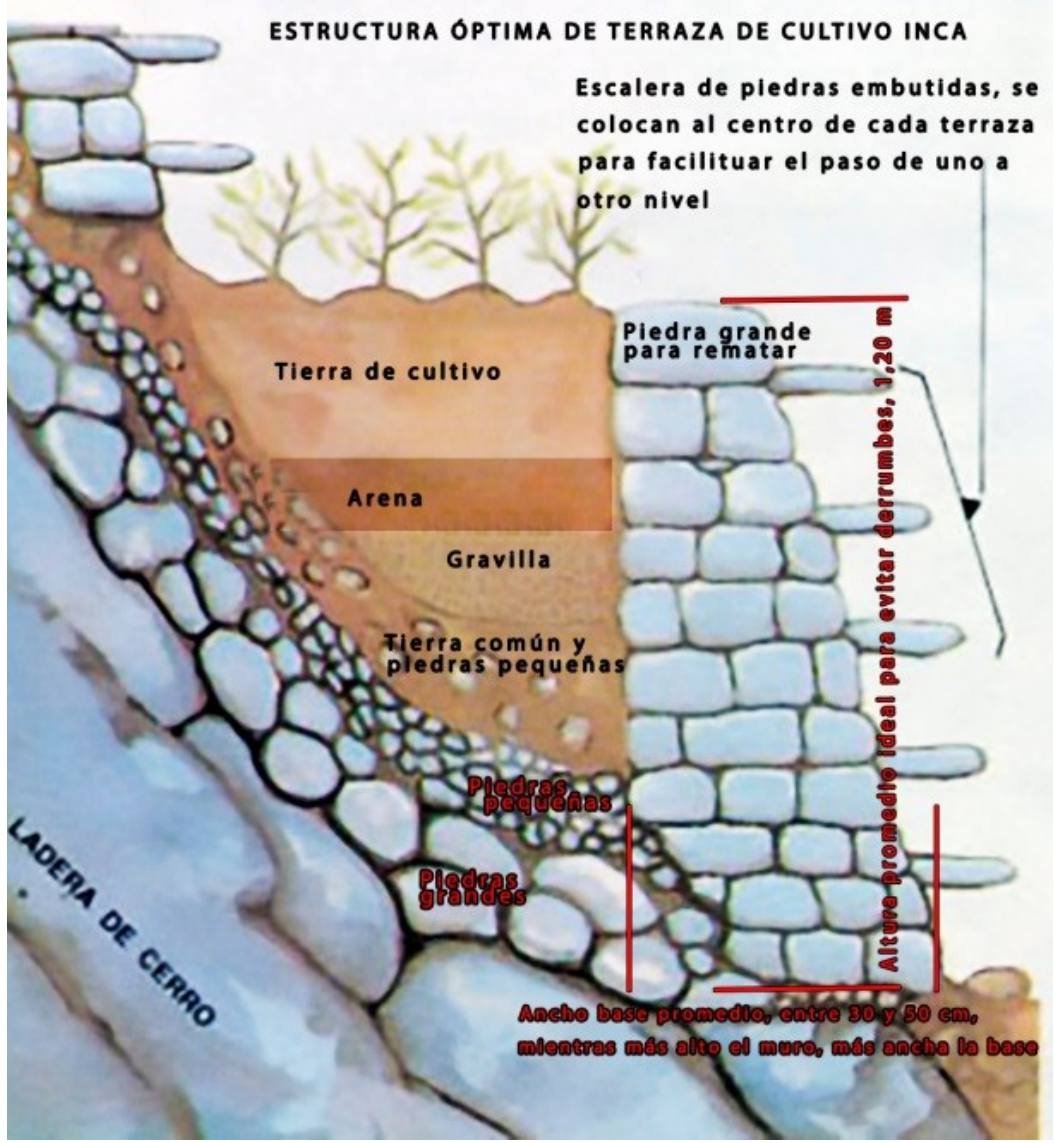
CULTURA RECUAY

ilce DEMIA

LOS HUARPA CONSTRUYERON ANDENES

CULTURA

HUARPA



Trilce ACADEMIA

CULTURA TIAHUANACO

Aparece en el **Intermedio Temprano** en la Meseta del Collao, en Bolivia

Se expande hacia el altiplano peruano en el periodo del **Horizonte Medio**

Descubierta por **Cieza de León (s.XVII),** ha sido estudiada por **Max Uhle, Wendel C. Bennet, Carlos Ponce Sanjinés** y otros.

Pedro Cieza de León, conquistador español que llegó a la ciudad de Tiwanaku.

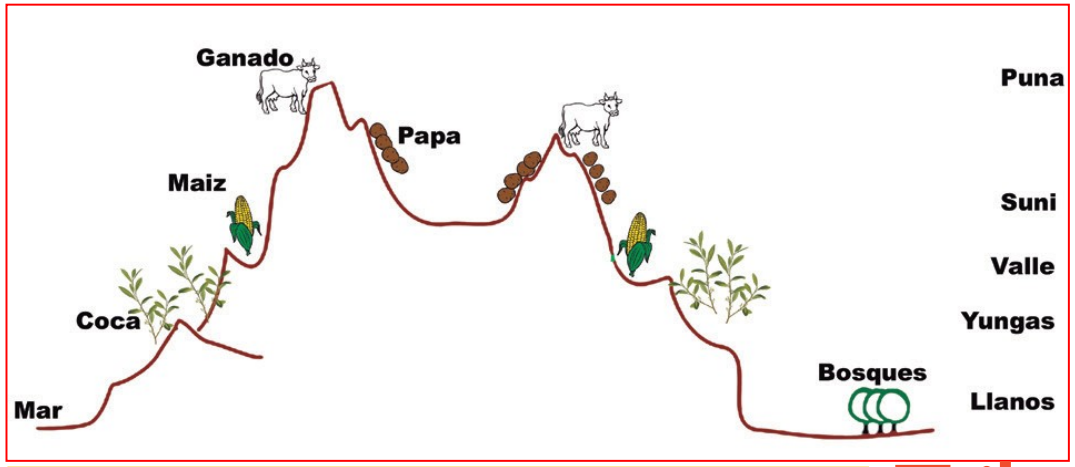
Principales elementos que lo identifican

Tiahuanaco es una TEOCRACIA

Destaca el llamado «Control Vertical de los pisos ecológicos», concepto propuesto por John Murra.

Economía: basada en agricultura. Para obtener productos de diferentes regiones fundaron colonias agrícolas: «archipiélagos humanos».

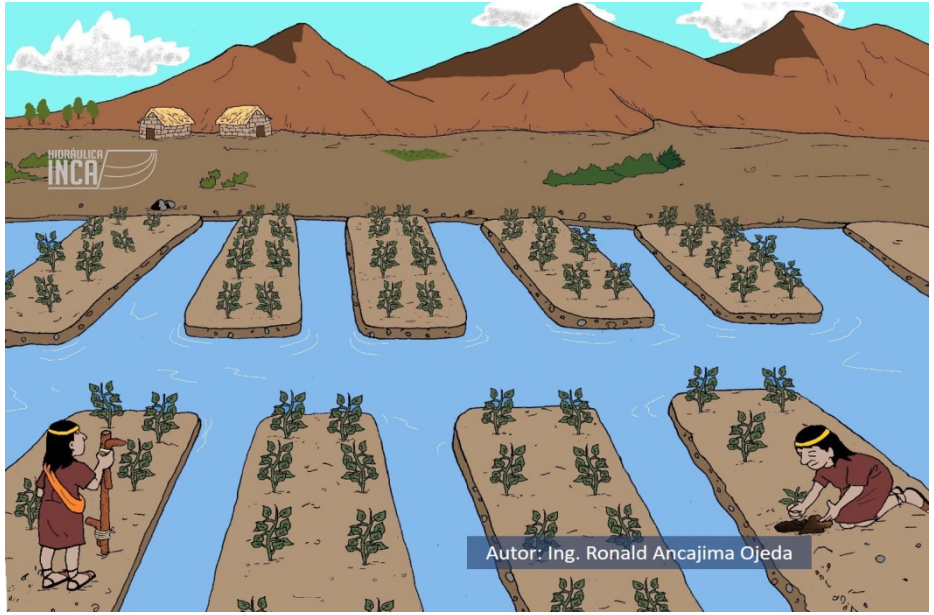
Su arquitectura es de las más mejores de la América precolombina



Tiahuanaco controló territorios a ambos lados del altiplano

Trilce ACADEMIA

TÉCNICA HIDRÁULICA AGRÍCOLA
WARU WARUS o CAMELLONES



Una técnica de ingeniería hidráulica que se mantiene hasta nuestro días es la del uso de **cochas (*q'ochas*)**, que pueden ser naturales (aprovechando las depresiones) o construidas por la propia población.

TÉNICAS DE DESHIDRATACIÓN DE ALIMENTOS

Carne seca de llama (o alpaca): CHARQUI. Abajo, olluquito con

Papa deshidratada: CHUÑO

Trilce
ACADEMIA

La civilización andina fue la única en América que tuvo ganadería. La cultura Tiahuanaco también se sirvió de este recurso. Los camélidos domesticados fueron la llama y la alpaca.

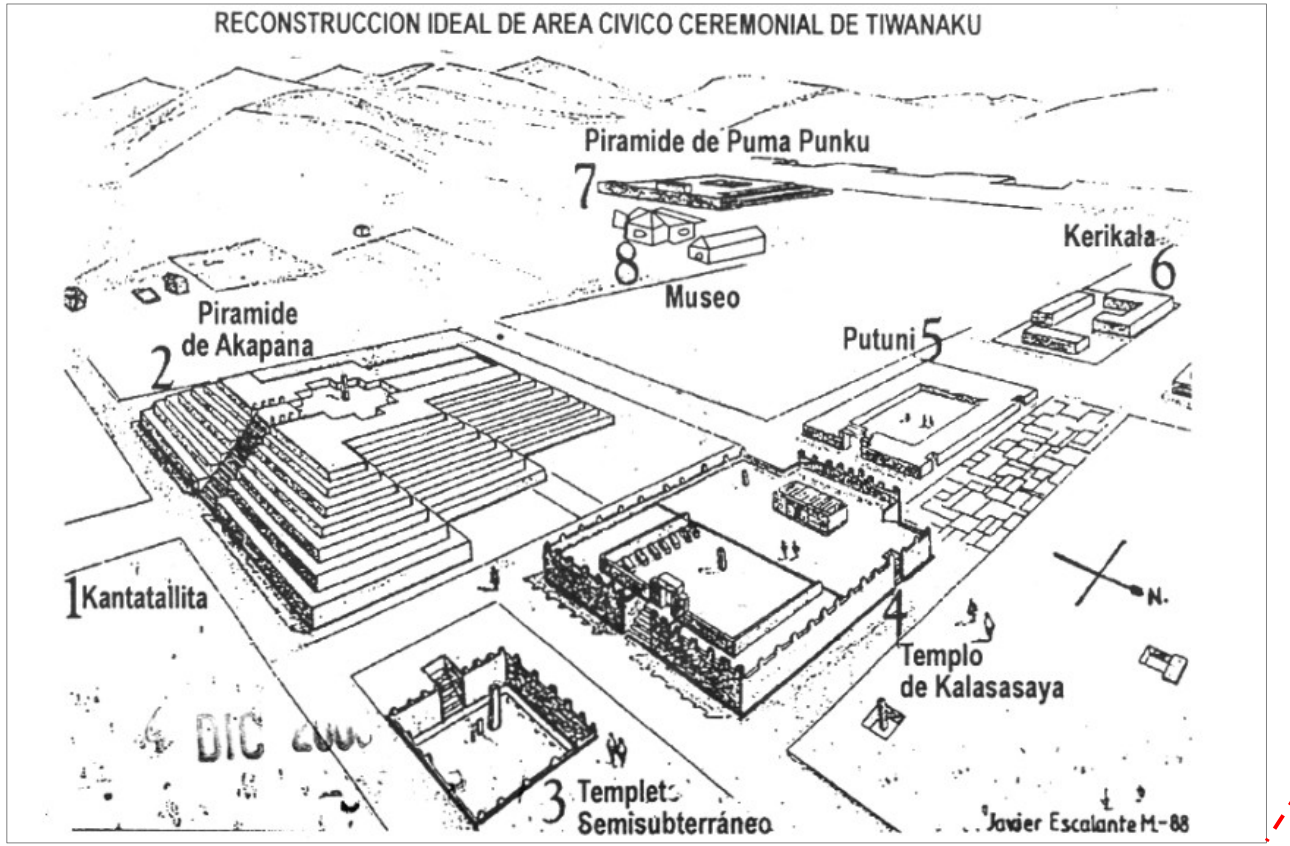
Llama

Alpaca

Trilce
ACADEMIA

TIWANAKU

La “ciudad” más importante de los tiahuanacotas fue “Tiwanaku” (voz aimara) o Taipicala.
El lugar se encuentra al sureste del lago Titicaca y cuenta con monumentos arquitectónicos de refinado acabado, como: *Akapana*, *Kalassassaya* o *Puma Punku*.



Trilce ACADEMIA

La **Pirámide de *Akapana*** fue el edificio más grande de Tiwanaku. Hoy solo quedan ruinas, pero en su momento constaba de 7 plataformas escalonadas, en cuya cima había un Templete “hundido” con forma de cruz, posiblemente dedicado al Sol u otras deidades.

Modelo en 3D de la vista actual de *Akapana*

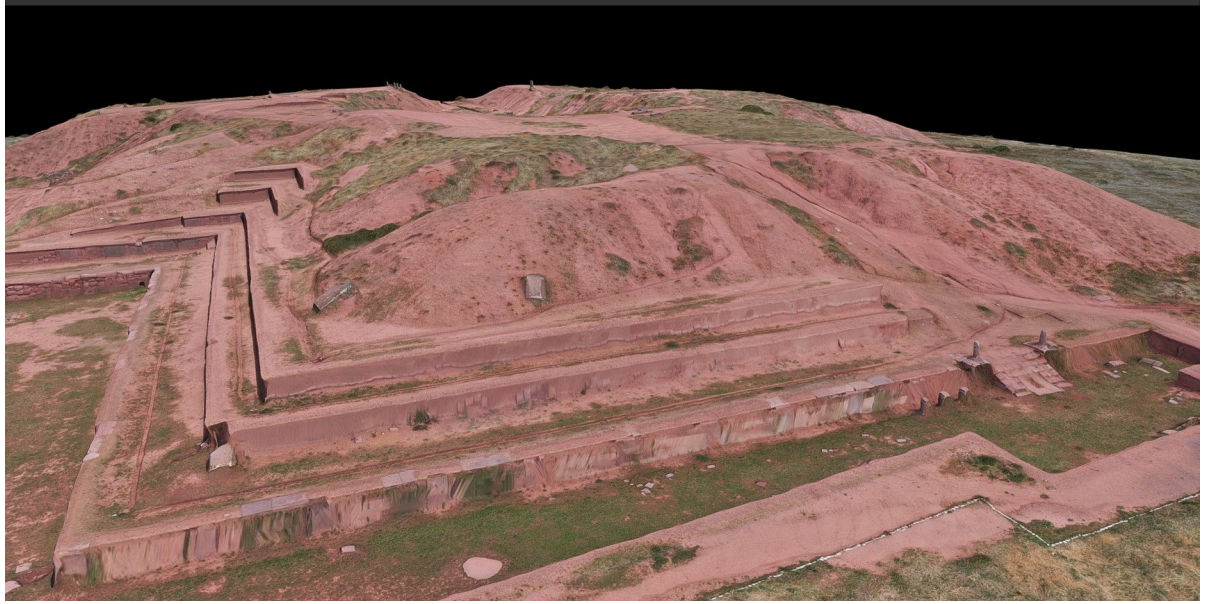


Ilustración de trabajos de reconstrucción de *Akapana*

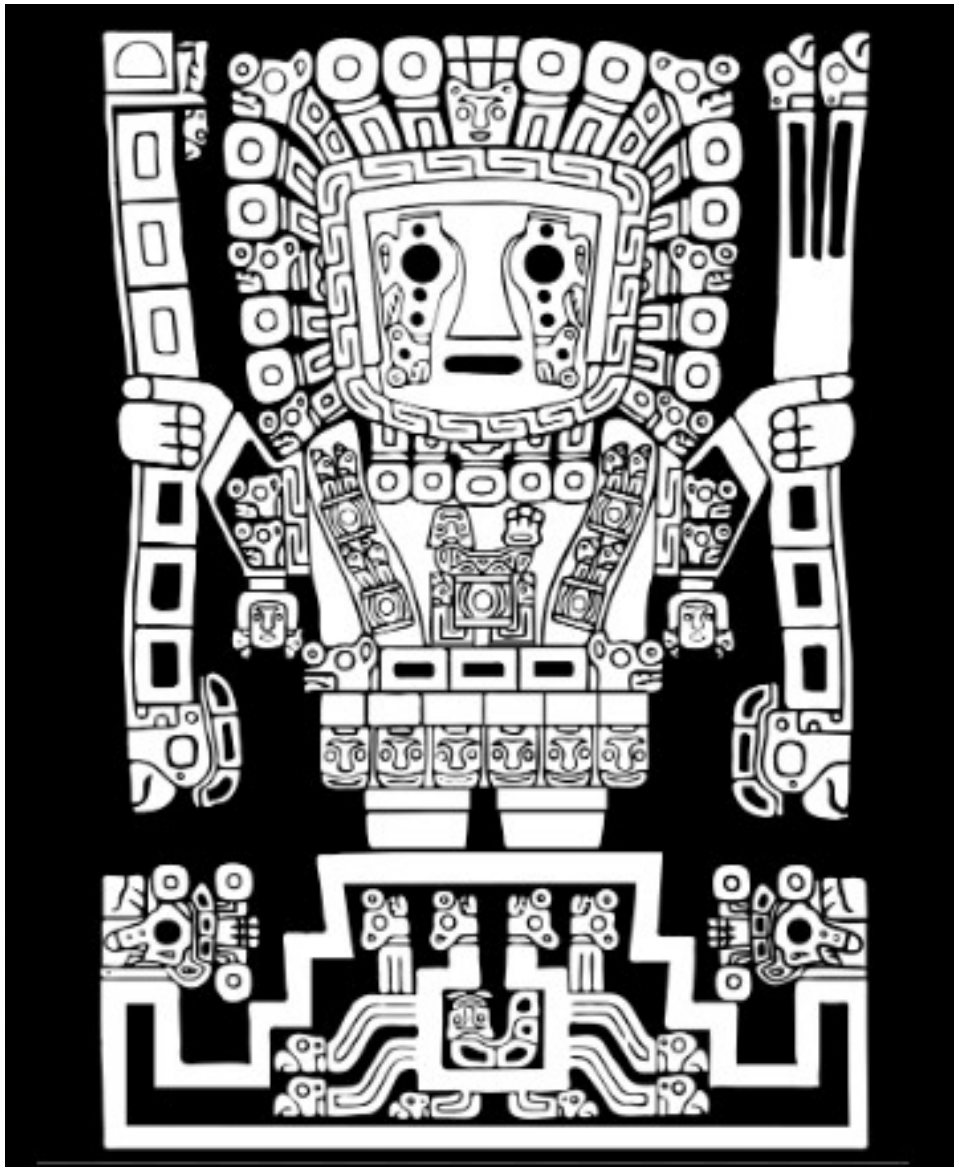
Akapana tal cual se ve hoy

Trilce ACADEMIA

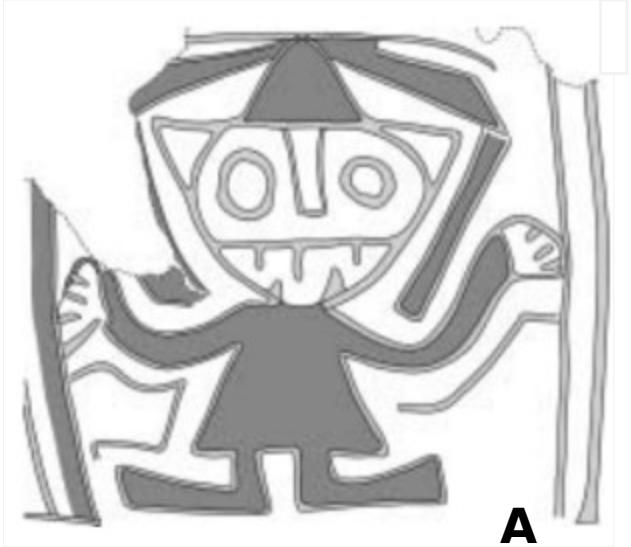
Kalasasaya y el Templete Semisubterráneo

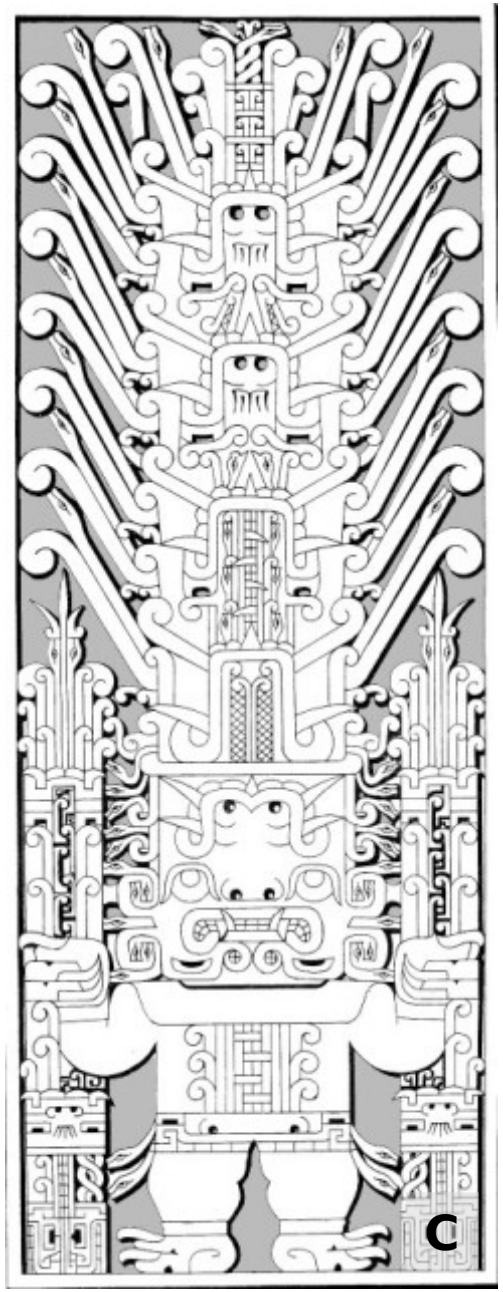
Trilce
ACADEMIA

Trilce
ACADEMIA



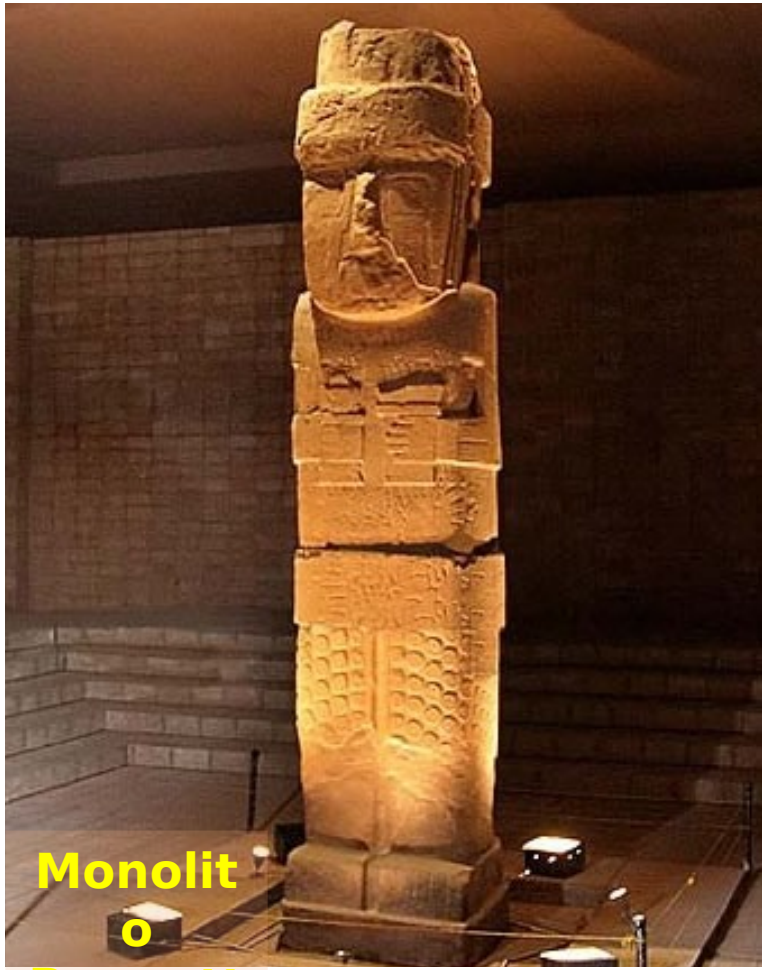
La efigie al centro del dintel de la Portada del Sol de Tiahuanaco representa a la que quizá es la divinidad más antigua de los Andes: el Dios de los Báculos, identificado



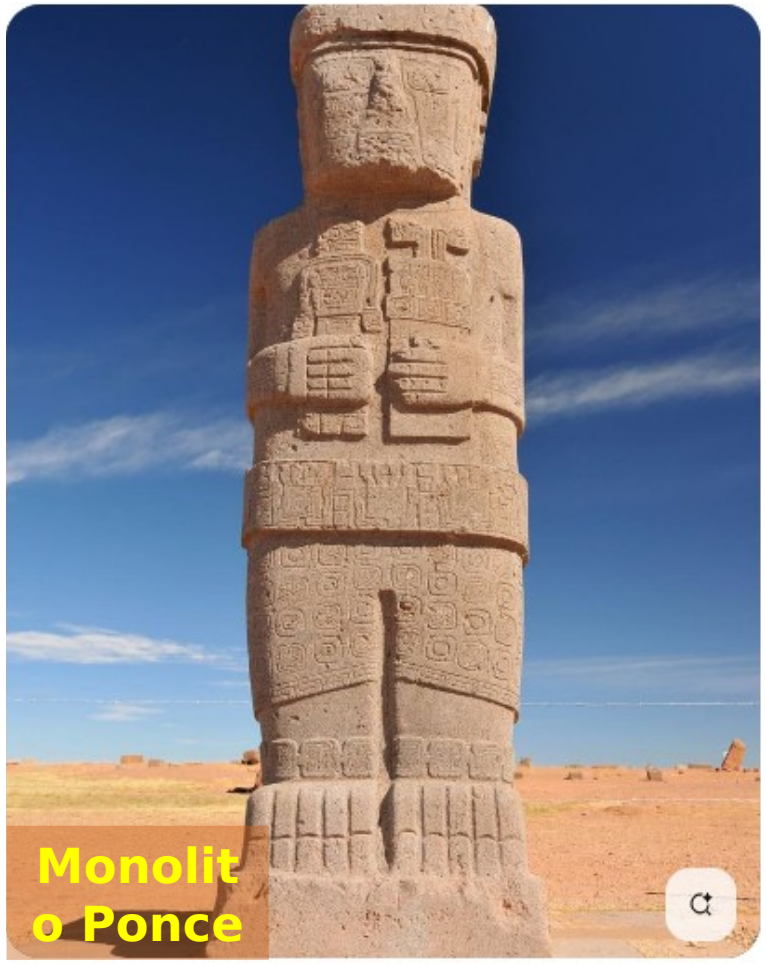


A: Mate pirograbado (Caral); B: Tejido de Karwa (Nasca); C: Estela de Raimondi (Chavín)

Trilce
ACADEMIA



Monolito Bennett

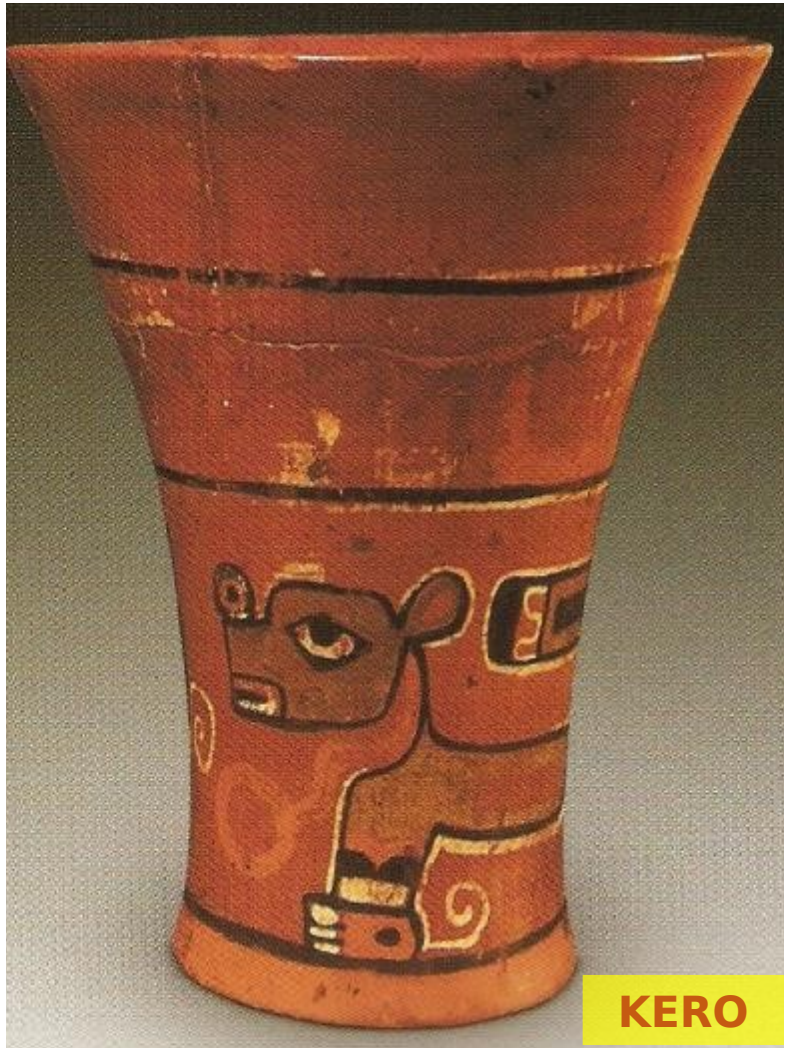


Monolito Ponce

Monolito El Fraile

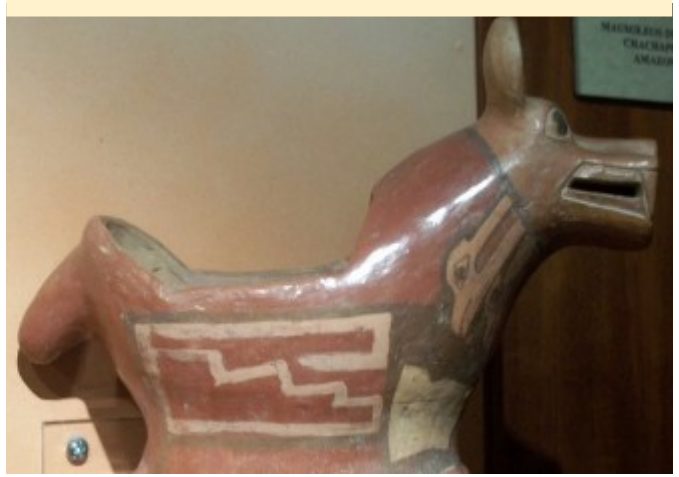
Los monolitos, también llamados estelas, son monumentos de piedra que se encontraron también como parte del lugar arqueológico Tiwanaku. El Monolito Bennett (Estela 10) fue descubierto en el Templete Semisubterráneo en 1932 por Wendell C. Bennett; El Monolito Ponce (Estela 8) fue desenterrado por Carlos Ponce Sanjinés en 1957; el Monolito El Fraile, en el interior de *Kalasasaya* era conocido ya por los españoles.

TEXTILERÍA Y CERÁMICA TIAHUANACO



KERO

PEBETEROS



TEJIDO ACORDEÓN

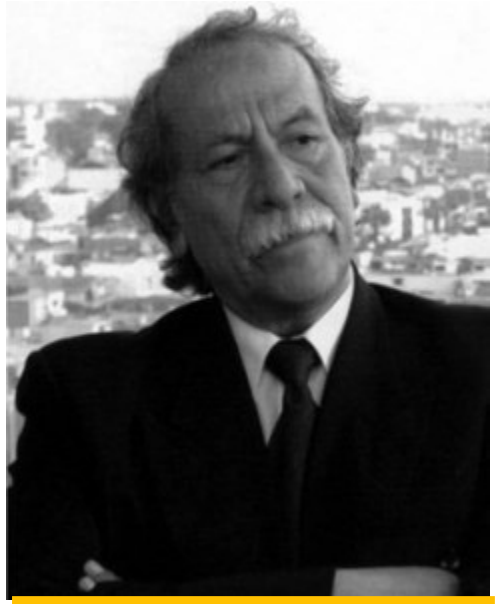
Trilce ACADEMIA

CULTURA HUARI

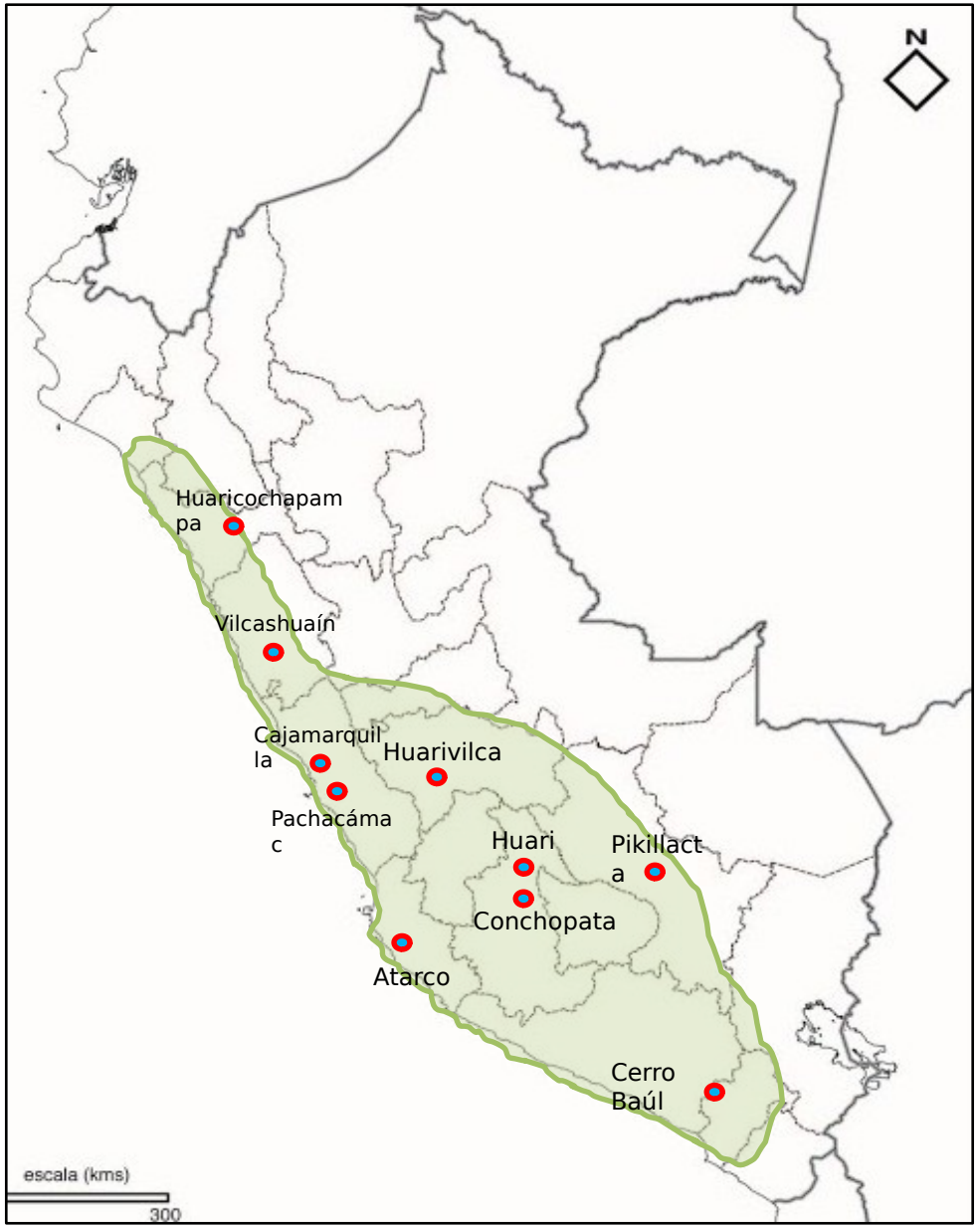
Es la expresión más importantes del **Horizonte medio**

Llegó a expandirse desde **Ayacucho** a **Cajamarca** (N) y **Vilcanota** (S)

Destaca por su política de **construcción de ciudades**, es decir su **urbanismo**.



Luis Guillermo Lumbreras



COSAS DESTACADAS DE HUARI

Según Lumbreras: **PRIMER IMPERIO ANDINO** (y de América)

Construye las **Cabeceras de Región** (llactas)

Difunde la **construcción de caminos** y **andenería**

Cabeceras de región: Huaricochapampa (La Libertad), Huarivilca (Junín), Vilscahuáin (Áncash), Pikillacta (Cusco), Atarco (Ica), Cerro Baúl (Moquegua), Conchopata y Huari (Ayacucho); Cajamarquilla y Pachacámac (Lima)

Trilce ACADEMIA

+

+

ORIGEN DE LA CULTURA HUARI

Trilce
ACADEMIA

Por qué podemos decir que Huari fue un imperio

¿IMPERIO?

Estado expansivo, es decir que tiene una política programada para aumentar su territorio.

- **Conquistas**
- **Ocupación plena del territorio**

Elementos

1. **Debe ser capaz de movilizar gran cantidad de «combatientes» (¿ejército?)**
2. **Ciudades (centros administrativos) *«Llactas»***
3. **Car ción)**

PLANIFICACIÓN

Desde Ayacucho se expandió hasta Cajamarca y La Libertad por el norte; Moquegua y el Nudo de Vilcanota (limite con el altiplano), por el sur.

NO TODOS ESTÁN DE ACUERDO CON LUMBRERAS… SEGÚN RUTH SHADY HUARI FUE UN «EMPORIO COMERCIAL» Y NO UN IMPERIO.

ELEMENTOS IMPERIALES HUARI

CHASQUI O CORREO

VIRACOCHA BIZCO

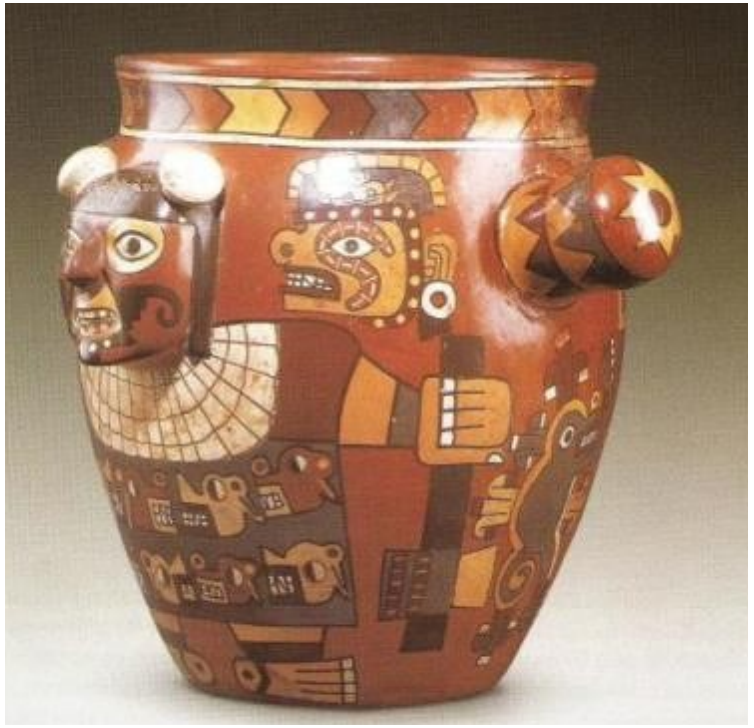
Quechua
Runasimi

QUIPUS

CÁPAC ÑAN O RED CAMINERA

ANDENES O BANCALES

Trilce
ACADEMIA



CERÁMICA HUARI

Los estilos de cerámica de Huari se denominan: Conchopata, Chakipampa, Robles Moqo y Viñaque. Las influencias son principalmente las de Nasca (Chakipampa) y Tiahuanaco (Robles Moqo).

Trilce ACADEMIA

DAMA DE LA MÁSCARA

DAMA DE LA MÁSCARA

SEÑOR DE VILCAS

SACERDOTISA DE HUARMEY

TUMBAS REALES HUARI

Trilce ACADEMIA

Trilce

ACADEMIA

MEJOR PREPARACIÓN A MENOR PRECIO